

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
**Коллективное музицирование
(оркестр)**

Москва
2025

Составители:

Пайдютов Г.В., преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Григорьева Т.А., руководитель окружного экспертного совета ЗелаО г. Москвы по направлению «Духовые и ударные инструменты», преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Вантеев Ю.С., преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Вантеева Н.Л., преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна,

педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

3. Методическое обеспечение программы.

4. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Коллективное музицирование (оркестр), (далее - «Оркестр») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01- 39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Оркестр». Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; ее реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит ее педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее новизна.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых и ударных инструментах, формирования практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми и ударными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
 - формирование навыков совместной игры на музыкальном инструменте
- флейте, кларнете, саксофоне, трубе, тромбоне, ударных инструментах, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71».

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 9,5 (11,5) до 17 лет. Оркестр при этом состоит из учащихся 4-7 классов 7-летнего срока обучения и учащихся 4-5 классов 5-летнего срока обучения.

Срок освоения программы по предмету «Оркестр» составляет 2 года для обучающихся на втором (базовом) уровне и 2 года для обучающихся на третьем, продвинутом уровне (после завершения обучения на втором, базовом уровне) для 7-летнего срока обучения.

Срок освоения программы по предмету «Оркестр» составляет 1 год для обучающихся на втором (базовом) уровне и 1 год для обучающихся на третьем, продвинутом уровне (после завершения обучения на втором, базовом уровне) для 5-летнего срока обучения.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Состав группы – от 4 до 10 учащихся.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Режим занятий – согласно расписанию занятий 1,5 академических часа аудиторных занятий в неделю в 4 классе и 2 академических часа в 5, 6, 7 классах при 7-летнем сроке обучения.

Режим занятий – согласно расписанию занятий 2 академических часа аудиторных занятий в неделю в 4 и 5 классах.

Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Оркестр» продолжительность учебных занятий с первого по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

7 лет обучения

	Распределение по годам обучения			
	Базовый уровень		Продвинутый уровень	
класс	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях), включая аттестацию	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю с учетом сводной репетиции	1,5	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	52,5	70	70	70
	122,5		140	
	262,5			

5 лет обучения

	Распределение по годам обучения	
	Базовый уровень	Продвинутый уровень
класс	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях), включая аттестацию	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю с учетом сводной репетиции	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70
	140	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 0,5 часа в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Зал для занятий площадью от 2 кв. м. на каждого обучающегося оборудован музыкальным инструментом (рояль), стульями, письменным столом, пюпитрами.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в оркестре.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки. **4.1.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося

и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- Контрольные уроки

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

2. Содержание учебного предмета

Настоящая программа составлена для духового оркестра ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71». В состав оркестра входят исполнители на инструментах: флейта, кларнет, труба, тромбон, баритон, саксофон, ударные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре может варьироваться. Варианты составов оркестра инструментов зависят от конкретных задач и условий, в которые поставлены исполнители и руководитель.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. При необходимости обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе могут доукомплектовывать группы учащихся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе без создания отдельных групп.

Примерный репертуарный список произведений для духового оркестра

1. Фанфары
2. Марш «Преображенского полка» (для выноса знамени)
3. Вальс «В лесу прифронтовом» — М.Блантер
4. «Пора в путь дорогу» из к/ф «Небесный тихоход» — В.Соловьев-Седой
5. «Пилоты» из к/ф «Небесный тихоход» — В.Соловьев-Седой
6. Вальс из к/ф «На семи ветрах» — К.Молчанов
7. Ехал я из Берлина – И.Дунаевский
8. Жди солдата – Б.Мокроусов
9. Хотят ли русские войны – Э.Колмановский
10. Баллада о солдате – В.Соловьев-Седой
11. Вечер на рейде — В.Соловьев-Седой
12. Священная война – А.Александров
13. Катюша – М.Блантер
14. Три танкиста – Дм. И Дан.Покрассы
15. Все выше – Ю.Хайт
16. В путь — В.Соловьев-Седой
17. «Темная ночь» из к/ф «Два бойца — М.Богословский
18. В землянке — К.Листов
19. Дороги – А.Новиков
20. Песня о фонарике – Д.Шостакович
21. Огонек (На позицию девушка провожала бойца)
22. Синий платочек – Е.Петербургский
23. Смуглянка – А.Новиков
24. Танго «Утомленное солнце» — Е.Петербургский
25. «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал» — Б.Окуджава
26. Идет солдат по городу – В.Шаинский
27. Севастопольский вальс – К.Листов
28. Легендарный Севастополь – В.Мурадели
29. Случайный вальс – М.Фрадкин
30. Не плачь, девчонка – В.Шаинский

31. Моя Москва – И.Дунаевский
32. Где же вы теперь, друзья однополчане... — В.Соловьев-Седой
33. Летят перелетные птицы – М.Блантер
34. Спят курганы темные — Н.Богословский
35. Рио-рита – Э.Сантеухини
36. Марш космонавтов – О.Фельцман
37. Экипаж – одна семья – С.Плешак
38. Марш артиллеристов – Т.Хренников
39. В защиту Родины – В.Рунов
40. Марш танкистов — Дм. И Дан.Покрассы
41. Победа – А.Арутюнов
42. Марш «Фронтовик» — К.Москаленко

Старинные марши и вальсы

1. Марш «Триумф победителей»
2. Марш «Привет музыкантам»
3. Марш «Привет воспитанникам»
4. Марш «Тоска по Родине» – Н.Трофимов
5. Марш «Гренадер»
6. Марш «Егерский»
7. Марш «Преображенского полка»
8. Марш «Семеновского полка»
9. Марш «Измайловского полка»
10. Марш «27 Драгунского Киевского полка»
11. Марш «Печерского полка»
12. Марш «Саратовского полка»
13. Марш «Строевой»
14. Марш «Вена есть Вена»
15. Марш «Праздник»
16. Марш «Морской король»
17. Марш «Орел» — Г.Вагнер
18. Пажеский марш
19. Марш «Багратион»
20. Марш «Скобелев»
21. Марш «Герой»
22. Марш «Партизан»
23. Марш «Штурм»
24. Строевой марш – Д.Перцев
25. Фанфарный марш
26. Марш из к/ф «Жестокий романс» — А.Петров
27. Марш «Радость победы» – Б.Беккер
28. Марш «Варяг»– Н.Иванов-Радкевич
29. Русский марш — Г.Пучков
30. Гусарский марш – А.Петров
31. Военный марш – Г.Свиридов
32. Марш «Оркестр пожарных»
33. Свадебный марш – Ф.Мендельсон

- 34. Марш высотников из к/ф «Высота» — Р.Щедрин
- 35. марш из к/ф «Возрождение» — Мовсесян
- 36. Веселый марш – В.Шаинский
- 37. марш «Москва майская» — Д.Покрасс
- 38. марш из к/ф «Веселые ребята» — И.Дунаевский
- 39. старинный вальс «На сопках Маньчжурии» – И.Шатров
- 40. старинный вальс «Березка» – Е.Дрейзен
- 41. старинный вальс «Осенний сон» – А.Джойс
- 42. старинный вальс «Воспоминание» — А.Джойс

43. старинный вальс «Амурские волны» – М.Кюсс
44. старинный вальс «Голубая ночь» — В.Агапкин
45. старинный вальс «Беженка»
46. старинный вальс «Душа полка»
47. вальс «В лесу прифронтовом» — М.Блантер
48. вальс «Синий платочек» – Е.Петербургский
49. Случайный вальс – М.Фрадкин
50. Севастопольский вальс – К.Листов
51. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» — Е.Дога
52. Вальс «Растования» из к/ф «Женщины» — Я.Франкель
53. Вальс из к/ф «Жестокий романс» — А.Петров
54. Вальс «Крестьяночка» —
55. Вальс «В городском саду» — М.Блантер
56. Вальс «Деревенька моя»
57. Вальс «Оборванные струны»
58. вальс «Душа коллектива» — Ю.Губарев
59. вальс «Под небом Парижа» — З.Жиро
60. вальс «Березы» — И.Матвиенко

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный.

Руководитель оркестрового класса делает переложения и аранжировки для конкретного состава оркестра с учетом степени подготовки учащихся. Учебный материал обучения распределяется в зависимости от класса учащегося и степени его подготовки. Руководителем оркестра могут быть написаны партии для групп учащихся по степени подготовки или персональные партии для отдельных учащихся. Учебный репертуар рассчитан на подготовку учащихся старших классов. Для учащихся младших классов предполагаются оркестровые партии, которые соответствуют уровню их подготовки. Предложенный репертуарный список не является окончательным. Руководитель оркестра может применять свои репертуарные решения с целью достижения учебных и художественно-воспитательных задач. В течение учебного года необходимо подготовить три произведения для исполнения в концертах школы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: подготовка аранжировки, изучение произведения по

партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение занятий по группам, сводных репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса ведется по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности и подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра необходимо адаптировать под возможности учащихся каждого класса. В связи с этим руководитель оркестра должен грамотно изменять аранжировку произведения, чтобы звучание было сбалансированным и вместе с тем выполнение технических и художественных задач являлось несложным для учащихся. При этом нужно учитывать, что в оркестре обучаются дети разных классов и различного уровня подготовки. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела, что способствует более успешной работе.

В школьном оркестре желательно участие пианиста – концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений, целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- дирижирование;
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Альбом пьес. Для духового оркестра художественной самодеятельности (после двух месяцев обучения). Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный

Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967

Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932

Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

Духовой оркестр. Краткий очерк. В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. И. Губарев

Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. Р. Петров, Б. Матякубов

Как организовать самодеятельный духовой оркестр. Пособие для руководителей. В. Рунов

Упражнения для оркестра. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения

Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский

Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

Феферман Б. 10 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано.

Переложение Лепилова Д. М., 1966