

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ДОМРА)

Срок обучения:
7 лет для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет
5 лет для детей в возрасте от 9 (12) до 17 лет

Москва
2025

Составители

Губина Людмила Викторовна, заведующая отделом “Народные инструменты”
ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71", Почетный работник культуры г. Москвы
Цветков Владимир Викторович, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71",
Заслуженный работник культуры РФ
Николаева С.А., преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"
Бутузова Светлана Андреевна, преподаватель, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ
№ 71", руководитель окружного экспертного совета ЗелаО г. Москвы по
направлению “ Народные струнные инструменты ”

Структура программы учебного предмета специальность "Домра"

Срок освоения 7 лет, 5 лет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.	5
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
1.2. Цель учебного предмета	6
1.3. Задачи учебного предмета	6
1.4. Методы обучения	6
2. Срок реализации учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	8
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	8
3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)	9
Критерии оценки	11
4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	11
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
Учебно-тематический план 7-летнего срока обучения	12
Первый (стартовый) уровень	12
Тематический план 1-го года обучения	12
Тематический план 2-го года обучения	13
Тематический план 3-го года обучения	13
Второй (базовый) уровень	14
Тематический план 4-го года обучения	14
Тематический план 5-го года обучения	14
Третий (продвинутый) уровень	15
Тематический план 6-го года обучения	15
Тематический план 7-го года обучения	15
Годовые требования. Первый год обучения	15
Второй год обучения	17
Третий год обучения	18
Четвертый год обучения	19

Пятый год обучения	20
Шестой год обучения	20
Седьмой год обучения	21
Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения	22
Первый (стартовый) уровень	22
Тематический план 1-го года обучения	22
Тематический план 2-го года обучения	22
Тематический план 3-го года обучения	23
Второй (базовый) уровень	24
Тематический план 4-го года обучения	24
Третий (продвинутый) уровень	24
Тематический план 5-го года обучения	24
Годовые требования. Первый год обучения	24
Второй год обучения	26
Третий год обучения	27
Четвертый год обучения	28
Пятый год обучения	28
Требования к уровню подготовки учащегося	29
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	30
Методические рекомендации преподавателям	30
IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	30
МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	30
СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Домра", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (домра)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 2 года на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 2 года на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 9 до 12 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 1 год на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 1 год на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Прием на обучение возможен в порядке перевода с предпрофессиональной программы соответствующего профиля.

1.2. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование стартовых умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Срок реализации учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

7 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)		Третий (продвинутый)		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1.5	1.5	1.5	1.5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	105	105	
Всего часов	367,5			210		210		787,5

5 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)	Третий (продвинутый)	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1.5	1.5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	
Всего часов	367,5			105	105	577,5

При реализации программы учебного предмета "Специальность" продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 7-летнем сроке освоения программы составляет 787,5 часов. Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 5-летнем сроке освоения программы составляет 577,5 часов.

Примечание:

1. При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.
2. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Специальность" составляет 1,5 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) недельная нагрузка составляет:

Первый уровень – 2 часа. Второй уровень – 1.5 часа в неделю.

Третий уровень – 1.5 часа в неделю.

3. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету "Специальность" - до 75% аудиторного времени.

3. Формы и методы контроля, критерии оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

7 лет обучения

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
5 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
6 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
7 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая крупную форму

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерные произведения.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 разнохарактерные произведения.
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
5 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая полифонию и крупную форму.

3.3 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.
Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" 26 кв.м. Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 7-летний и 5-летний срок освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план 7-летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, посадки, овладение базовыми приемами и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Посадка и постановка рук. Правильное положение инструмента во время игры. Гимнастика для пальцев.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука (pizzicato, медиатором). Интонирование. Постановка руки на грифе.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов: пиццикато большим пальцем, знакомство с медиатором: удар вниз, переменный удар, дубль-штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента.

7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur, на закрытых струнах: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur и тонических трезвучий. Чтение нот с листа.
----	--

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов деташе, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами и приемами игры. ПП, ПВ, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем. Акценты. Дуоли. Триоли. Элементы тремоло. Non-legato, позиционное legato
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano.
4.	Гаммы. Однооктавные гаммы (мажорные и минорные): G-dur, A-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur, g-moll, a-moll, e-moll. Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения, игра по слуху.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Однооктавные гаммы G-dur, A-dur, B-dur. Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll (на струне E). Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Штрихи: staccato, legato. Колористические приемы игры: натуральные и искусственные флажолеты. Шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков. Crescendo, diminuendo.

4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление исполнительского аппарата). Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, dimiando). Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando. detache, markato, legato, staccato. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.
3.	Работа над произведением. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями.
4.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 5-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и др. и тонические трезвучия в них. Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от звуков E, F, G. Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение штрихов. Штрихи: ПП, ПВ. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando. Прием игры: тремоло, форшлаг, трель, группетто, мордент
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Работа над фразировкой. Исполнение произведений циклической формы.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.

5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Произведения современных композиторов. Итоговая аттестация.
----	--

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 6-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки. Упражнения и этюды на различные виды техники.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов.
3.	Работа над произведением. Работа с нотным текстом. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 7-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование техники исполнения. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Простейшие смешанные ритмические группировки. Ритмические группировки от дуоли до октоли.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Колористические приемы игры.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования. Первый год обучения

Донотный период. Постановка рук и корпуса, исполнительского аппарата. Организация целесообразных игровых движений. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Организация целесообразных игровых движений. Освоение и развитие первоначальных навыков игры домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Простейшие виды штрихов: пиццикато большим пальцем, знакомство с медиатором: удар вниз, переменный удар, дубль-штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло.

Изучение однооктавных гамм на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur, на закрытых струнах: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur и тонических трезвучий. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру инструмента, чтение нот в первой и второй октавах, знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником однооктавную гамму ля минор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н.Бакланова. Два этюда.

Н.Чайкин Этюд.

А.Александров Этюд.

Г.Шрадик Упражнения №1-5

Пьесы

М. Магиденко "Петушок". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Р.н.п. "Как под горкой, под горой". Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

М.Красев "Топ-топ". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Н.Метлов "Котя, котенька-коток". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Укр.н.п. "Ой, Джигуне, Джигуне". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Р.н.п. "Во поле береза стояла". Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Н.Метлов "Паук и мухи". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Д.Кабалевский "Маленькая полька". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

В.Агафонников Сюита "Музыкальные игры". "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. "Скок, скок, поскок". Обр. Е.Туманян. "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

В.Ребиков "Воробышек". "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Т.Потапенко "Грибы". "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

В.Благ "Чудак". "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Д.Кабалевский "Игры". В.Чунин "Школа игры на трехструнной домре" Э

Левина "Неваляшки". В.Чунин "Школа игры на трехструнной домре"

Л.Бетховен "Сурок". В.Круглов "Школа игры на домре"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Ц.Кюи "Забавная", пер.А.Александрова

2. Л.Бекман "Елочка" пер.В.Евдокимова

2 вариант

1. Русская народная песня "Как под горкой, под горой"

2. Русская народная песня "У ворот, ворот", обр. А.Гедике

3 вариант

1. Русская народная песня "Во поле береза стояла", обр. В.Цветкова

2. А.Спадавеккиа "Добрый жук", пер. И.Шелмакова

4 вариант

1. А.Чиполони "Венецианская баркарола"

2. А.Гречанинов "Весенним утром"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата ;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

Разучивание по нотам наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов. Штрихи в них: ПП, ПВ, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем. Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G dur, A- dur, C- dur, D - dur, E- dur, F- dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Элементы tremolo, non-legato, позиционное legato.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г.Шрадик Упражнения №1-5

А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Пьесы

А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Чешская н.п. "Аннушка".

Д.Кабалевский "Прогулка".

Д.Кабалевский "Свет и тени"

Л.Бетховен "Сурок".

В.А.Моцарт "Вальс" Фа мажор.

В.Круглов "Школа игры на домре"

И.С.Бах "Гавот" Ре мажор.

В.А.Моцарт "Аллегretto".

Р.н.п. "Я на камушке сижу". Обр. Н.Римского-Корсакова.

"Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. "Исходила младшенька". Обр.Н.Римского-Корсакова.

Р.н.п. "Белолица, круглолица". Обр. С.Фурмина.

Р.н.п. "Ай, утушка луговая". Обр. Н.Любимовой.

Р.н.п. "Соловьем залетным". Обр. А.Комаровского.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Моцарт В. Allegretto

2. Украинская народная песня "Ой, джигуне, джигуне"

2 вариант

1. Гайдн И. Песенка

2. Русская народная песня "Вы послушайте, ребята"

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- **совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;**
- **владеет навыками чтения с листа.**
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, дубль штрих;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: G-dur, A- dur, B-dur, G-dur.

Штрихи: все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль).

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, C-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи staccato, legato.

Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll, (на струне E).

Штрихи те же. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в одну октаву, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения №6-10

А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Пьесы

Р.н.п. "Вы послушайте, ребята". Обр. А. Александрова. "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. "Ой гоп, тай ни, ни". Обр. С.Фумина. "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Т.Хренников "Колыбельная Светланы". В.Чунин "Школа игры на трехструнной домре"

Р.н.п. "Как под яблонькой". Обр. В.Андреева. В.Чунин "Школа игры на трехструнной домре"

Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов "Школа игры на домре"

Д.Кабалевский "Вприпрыжку". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Д.Шостакович "Маленький марш". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

С.Сарьян "Кукла спит". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Г.Беренс "Этюд" Ре мажор. В.Круглов "Школа игры на домре"

В.Калинников "Журавель". "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Г.Муффат Бурре

2. Е.Дербенко Сюита "Приключения Буратино" (2 и 3 части)

3. Русская народная песня "Сама садик я садила". Обр. М.Красева

2 вариант

1. В.Моцарт Сюита "Маленькая ночная серенада" (Немецкий танец или Менуэт)

2. П.Чайковский Трепак из балета "Щелкунчик"

3. И.Дьяконова "Былина"

3 вариант

1. И.С.Бах "Весной"

2. С.Рахманинов "Русская песня"

3. П.Чекалов Сюита "Васька-футболист" ("Маскарадный марш", Песня, "Васька-футболист")

4 вариант

1. И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор

2. В.Андреев Вальс "Бабочка". Пер. И.Дьяконовой

Русская народная песня "Ах вы, сени, мои сени". Обр. В.Дителя

Четвертый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев.

Штрихи: *detache*, *markato*, *legato*, *staccato*.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H- dur и тонические трезвучия в них.

Все ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminendo*).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шрадиг Г. Упражнения №11-15

А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Пьесы

1. Д.Кабалевский "Клоуны"

2. А.Гречанинов Вальс

3. В.Андреев Вальс "Грезы"

4. С.Рахманинов Русская песня

5. А.Зверев Рондо "В старинном стиле"

6. П.Чайковский Пьесы из "Детского альбома"

7. Ф. Госсек Тамбурин

8. Э.Григ Норвежский танец

9. В.Маляров "Маленький ковбой"

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. П.Чайковский Трепак из балета "Щелкунчик"

2. Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои, сени", обр. В. Дителя

2 вариант

1. Э.Григ Норвежский танец

2. Русская народная песня “Сама садик я садила”, обр. М.Красева

3 вариант

1. Л.Бетховен Полонез
2. Зверев А. Рондо в старинном стиле

Пятый год обучения

Мажорные двухоктавные гаммы: E- dur, F- dur, G- dur, A- dur, B- dur, H- dur и др. и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G. Штрихи: ПП, ПУ.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

Исполнение произведений циклической формы.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения №16—20

А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Пьесы

Ю.Соловьев Сонатина

Р.Глиэр Рондо

Русская народная песня "Полно-те, ребята" обр. М.Красева

Ф.Госсек Тамбурин

П.Чайковский Экосез из оперы "Евгений Онегин"

А.Варламов "Что ты рано, травушка, пожелтела"

Й.Гайдн Венгерское рондо

В.Бояшов Мимолетность №3

А.Лядов Хороводная

Примерная итоговая программа

1 вариант

1. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез
2. Русская народная песня "Соловьем залетным". Обр. В.Камалдинова
3. С.Рахманинов "Итальянская полька"

2 вариант

1. А. Вивальди. Концерты для скрипки a-moll или G-dur (I, II, III части)
2. К.В. Глюк. Мелодия
1. Русская народная песня "У зари-то, у зореньки", обр. В. Городовской

Шестой год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия

в них. Различные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения №21—25

А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Пьесы

1. К.В.Глюк Мелодия
2. С.Рахманинов Итальянская полька
3. Русская народная песня "У зари-то, у зореньки", обр. В.Городовской
4. Линике Маленькая сюита
5. Н.Римский-Корсаков "Песня Индийского гостя" из оперы "Садко"
6. В.А.Моцарт Турецкое рондо
7. Русская народная песня "Веселая голова", обр. А.Лоскутова
8. А.Лоскутов Концерт для домры
9. Р.Глиэр "У ручья"

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. В.А.Моцарт Турецкое рондо
2. Русская народная песня "У зари-то, у зореньки", обр. В.Городовской

2 вариант

1. Н.Римский-Корсаков "Песня Индийского гостя" из оперы "Садко"
2. В. Сапожнин. "Веселая скрипка"

Седьмой год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков Е, F, G. Штрихи вниз и вниз-вверх. Ритмические группировки: от дуоли до октоли. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов, группетто. Колористические приемы игры. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 8 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения №1-25

А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Примерная итоговая программа

1 вариант

1. Линике. Маленькая соната
2. Н. Римский-Корсаков. "Песня Индийского гостя" из оперы "Садко"
3. Русская народная песня "Веселая голова", обр. А.Лоскутова

2 вариант

1. А.Лоскутов Концерт для домры
2. В. Лаптев. Импровизация
3. В. Городовская. "Памяти Есенина"

3 вариант

1. И.С.Бах Концерт для скрипки a-moll, I ч.
2. Л.Дезром Тарантелла
1. Русская народная песня "Дороженька", обр. В.Городовской

По окончании срока освоения сформированы следующие знания, умения, навыки:

1. Знание профессиональной терминологии;
2. Знание художественно-исполнительских возможностей домры;
3. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, посадки, овладение базовыми приемами и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Посадка и постановка рук. Правильное положение инструмента во время игры. Гимнастика для пальцев.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука (pizzicato, медиатором). Интонирование. Постановка руки на грифе.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов: пиццикато большим пальцем, знакомство с медиатором: удар вниз, переменный удар, дубль-штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur, на закрытых струнах: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur и тонических трезвучий. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над

совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов деташи, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами и приемами игры. Дубль штрих. Акценты. Дуоли. Триоли. Элементы тремоло.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano.
4.	Гаммы. Однооктавные гаммы (мажорные и минорные): G-dur, A-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur, g-moll, a-moll, e-moll. Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташи и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Однооктавные гаммы A-dur, B-dur, H-dur, C-dur. Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Штрихи: staccato, legato. Колористические приемы игры: натуральные и искусственные флажолеты. Пиццикато средним пальцем. Шумовые эффекты(игра за подставкой, игра на грифе).
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков. Crescendo, diminuendo.
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных однооктавных гамм в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3 пальцев. Минорные гаммы f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll с использованием штрихов. Работа над фразировкой.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforцандо.
3.	Работа над произведением. Работа над произведением кантиленного характера. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 5-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование техники исполнения. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические гаммы от звуков E, F, G. Штрихи вниз и вниз-вверх. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов, группетто. Колористические приемы игры.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования. Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, исполнительского аппарата. Организация целесообразных игровых движений. Освоение и развитие первоначальных навыков игры домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Простейшие виды штрихов: пиццикато большим пальцем, знакомство с медиатором: удар вниз, переменный удар, дубль-штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло.

Изучение однооктавных гамм на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur, на закрытых струнах: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur и тонических трезвучий. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную

систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру инструмента, чтение нот в первой и второй октавах, знакомство с основными музыкальными терминами.

Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником однооктавную гамму ля минор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н.Бакланова. Два этюда.

Н.Чайкин Этюд.

А.Александров Этюд.

Пьесы

М.Магиденко "Петушок". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Р.н.п. "Как под горкой, под горой". Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

М.Красев "Топ-топ". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Н.Метлов "Котя, котенька-коток". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Укр.н.п. "Ой, Джигуне, Джигуне". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Р.н.п. "Во поле береза стояла". Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Н.Метлов "Паук и мухи". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Д.Кабалевский "Маленькая полька". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

В.Агафонников Сюита "Музыкальные игры". "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. "Скок, скок, поскок". Обр. Е.Туманян. "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

В.Ребиков "Воробышек". "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Т.Потапенко "Грибы". "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

В.Благ "Чудак". "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Д.Кабалевский "Игры". В.Чунин "Школа игры на трехструнной домре" Э

Левина "Неваляшки". В.Чунин "Школа игры на трехструнной домре"

Л.Бетховен "Сурок". В.Круглов "Школа игры на домре"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Ц.Кюи "Забавная", пер.А.Александрова

2. Л.Бекман "Елочка" пер.В.Евдокимова

2 вариант

1. Русская народная песня "Как под горкой, под горой"

2. Русская народная песня "У ворот, ворот", обр. А.Гедике

3 вариант

1. Русская народная песня "Во поле береза стояла", обр. В.Цветкова

2. А.Спадавеккиа "Добрый жук", пер. И.Шелмакова

4 вариант

1. А.Чиполони "Венецианская баркарола"

2. А.Гречанинов "Весенним утром"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;

- умеет правильно держать инструмент;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата ;
- владеет приемами звукоизвлечения;
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

Разучивание по нотам наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов. Дубль штрих. Акценты. Дуоли. Триоли. Элементы тремоло. Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них. Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Пьесы

А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Чешская н.п. "Аннушка".

Д.Кабалевский "Прогулка".

Д.Кабалевский "Свет и тени"

Л.Бетховен "Сурок".

В.А.Моцарт "Вальс" Фа мажор.

В.Круглов "Школа игры на домре"

И.С.Бах "Гавот" Ре мажор.

В.А.Моцарт "Аллегretto".

Р.н.п. "Я на камушке сажу". Обр. Н.Римского-Корсакова.

"Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. "Исходила младешенька". Обр.Н.Римского-Корсакова.

Р.н.п. "Белолица, круглолица". Обр. С.Фурмина.

Р.н.п. "Ай, утушка луговая". Обр. Н.Любимовой.

Р.н.п. "Соловьем залетным". Обр. А.Комаровского.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Моцарт В. Allegretto

2. Украинская народная песня "Ой, джигуне, джигуне"

2 вариант

1. Гайдн И. Песенка

2. Русская народная песня "Вы послушайте, ребята"

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения;
- знает основные музыкальные термины;
- совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;
- владеет навыками чтения с листа.
- знаком с позиционной игрой,

- владеет приемом пиццикато, дубль штрих;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Однооктавные гаммы в четвертой, пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3 пальцев: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur. Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, мелодический, гармонический) и тонические трезвучия в них. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия от них. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Штрихи: staccato, legato. Колористические приемы игры: натуральные и искусственные флажолеты. Шумовые эффекты(игра за подставкой, игра на грифе). В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в одну октаву, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Пьесы

Р.н.п. "Вы послушайте, ребята". Обр. А. Александрова. "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. "Ой гоп, тай ни, ни". Обр. С.Фумина. "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Т.Хренников "Колыбельная Светланы". В.Чунин "Школа игры на трехструнной домре"

Р.н.п. "Как под яблонькой". Обр. В.Андреева. В.Чунин "Школа игры на трехструнной домре"

Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов "Школа игры на домре"

Д.Кабалевский "Вприпрыжку". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Д.Шостакович "Маленький марш". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

С.Сарьян "Кукла спит". А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Г.Беренс "Этюд" Ре мажор. В.Круглов "Школа игры на домре"

В.Калинников "Журавель". "Юный домрист", сост. Н.Бурдыкина

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Г.Муффат Бурре
2. Е.Дербенко Сюита "Приключения Буратино" (2 и 3 части)
3. Русская народная песня "Сама садик я садила". Обр. М.Красева

2 вариант

1. В.Моцарт Сюита "Маленькая ночная серенада" (Немецкий танец или Менуэт)
2. П.Чайковский Трепак из балета "Щелкунчик"
3. И.Дьяконова "Былина"

3 вариант

1. И.С.Бах "Весной"
2. С.Рахманинов "Русская песня"
3. П.Чекалов Сюита "Васька-футболист" ("Маскарадный марш", Песня, "Васька-футболист")

4 вариант

1. И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор

2. В.Андреев Вальс "Бабочка". Пер. И.Дьяконовой
3. Русская народная песня "Ах вы, сени, мои сени". Обр. В.Дителя

Четвертый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных однооктавных гамм в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3 пальцев. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них. Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор). Штрихи: *detache*, *marcato*, *staccato*, *legato*. Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*). Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Работа над фразировкой. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений. Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнения и этюды:

Г.Шрадик Упражнения №1-10

А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Пьесы

Ю.Соловьев Сонатина

Р.Глиэр Рондо

Русская народная песня "Полно-те, ребята" обр. М.Красева

Ф.Госсек Тамбурин

П.Чайковский Экосез из оперы "Евгений Онегин"

А.Варламов "Что ты рано, травушка, пожелтела"

Й.Гайдн Венгерское рондо

В.Бояшов Мимолетность №3

А.Лядов Хороводная

Примерная итоговая программа

1 вариант

1. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез
2. Русская народная песня "Соловьем залетным". Обр. В.Камалдинова
3. С.Рахманинов "Итальянская полька"

2 вариант

1. А. Вивальди. Концерты для скрипки a-moll или G-dur (I, II, III части)
2. К.В. Глюк. Мелодия
3. Русская народная песня "У зари-то, у зореньки", обр. В. Городовской

Пятый год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков E, F, G. Штрихи вниз и вниз-вверх. Ритмические группировки: от дуоли до октоли. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов, группетто. Колористические приемы игры. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 8 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения №1-25

А.Александров "Школа игры на трехструнной домре"

Примерная итоговая программа

1 вариант

1. Линике. Маленькая соната
2. Н. Римский-Корсаков. "Песня Индийского гостя" из оперы "Садко"
3. В. Сапожнин. "Веселая скрипка"

2 вариант

1. Д Бортнянский. Соната C-dur
2. В. Лаптев. Импровизация
3. В. Городовская. "Памяти Есенина"

3 вариант

1. И.С.Бах Концерт для скрипки a-moll, I ч.
2. Л.Дезром Тарантелла
3. Русская народная песня "Дороженька", обр. В.Городовской

По окончании срока освоения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

1. знание профессиональной терминологии;
2. знание художественно-исполнительских возможностей домры;
3. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата.

По окончании второго (базового) уровня учащийся:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет устойчивой интонацией
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- имеет опыт публичных выступлений.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет более сложными штрихами и приемами игры;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения, имеет практические навыки сценических выступлений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домристах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова. М., 1989
7. Миromanов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

9. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
18. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
19. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
20. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
21. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
22. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
23. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
24. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958
25. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
26. Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
27. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
28. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
29. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
30. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
31. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997
32. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982