

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ГИТАРА)

Срок обучения:
7 лет для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет
5 лет для детей в возрасте от 9 (12) до 17 лет

Москва
2025

Составители

Угаров Даниил Андреевич, руководитель окружного экспертного совета ЗелАО г. Москвы по направлению “Гитара” ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Баженова Лариса Владимировна, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Головятенко Наталья Александровна, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Структура многоуровневой программы учебного предмета специальность "Гитара"

Срок освоения 7 лет, 5 лет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.	5
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
1.2. Цель учебного предмета	6
1.3. Задачи учебного предмета	6
1.4. Методы обучения	6
2. Срок реализации учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	8
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	8
3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)	9
Критерии оценки	11
4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	11
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
Учебно-тематический план 7-летнего срока обучения	12
Первый (стартовый) уровень	12
Тематический план 1-го года обучения	12
Тематический план 2-го года обучения	12
Тематический план 3-го года обучения	13
Второй (базовый) уровень	13
Тематический план 4-го года обучения	13
Тематический план 5-го года обучения	14
Третий (продвинутый) уровень	14
Тематический план 6-го года обучения	14
Тематический план 7-го года обучения	14
Годовые требования	15
Первый год обучения	15

Второй год обучения	16
Третий год обучения	16
Четвертый год обучения	17
Пятый год обучения	18
Шестой год обучения	18
Седьмой год обучения	19
Требования к уровню подготовки учащегося	19
Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения	20
Первый (стартовый) уровень	20
Тематический план 1-го года обучения	20
Тематический план 2-го года обучения	20
Тематический план 3-го года обучения	21
Второй (базовый) уровень	21
Тематический план 4-го года обучения	21
Третий (продвинутый) уровень	21
Тематический план 5-го года обучения	21
Годовые требования	22
Первый год обучения	22
Второй год обучения	23
Третий год обучения	23
Четвертый год обучения	24
Пятый год обучения	25
Требования к уровню подготовки учащегося	26
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	26
IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Гитара", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (гитара)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 2 года на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 2 года на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 9 до 12 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 1 год на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 1 год на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Прием на обучение возможен в порядке перевода с предпрофессиональной программы соответствующего профиля.

1.2. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование стартовых умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Срок реализации учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

7 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)		Третий (продвинутый)		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	105	105	
Всего часов	367,5			210		210		787,5

5 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)	Третий (продвинутый)	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	
Всего часов	367,5			105	105	577,5

При реализации программы учебного предмета "Специальность" продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 7-летнем сроке освоения программы составляет 787,5 часов. Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 5-летнем сроке освоения программы составляет 577,5 часов.

Примечание:

1. При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.
2. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Специальность" составляет 1,5 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) недельная нагрузка составляет:

Первый уровень – 2 часа. Второй уровень – 1.5 часа в неделю.

Третий уровень – 1.5 часа в неделю.

3. Формы и методы контроля, критерии оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

7 лет обучения

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
5 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
6 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
7 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения.

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
5 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая крупную форму

3.3 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" 26 кв.м. Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 7-летний и 5-летний срок освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план 7-летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: посадка, постановка рук, и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Правильное положение инструмента во время игры.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука. Интонирование. Постановка рук.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Легато, стаккато.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм и трезвучий. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием

постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов детапе, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Знакомство со штрихом маркато.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Начало изучения минорных гамм (гармонические и мелодические). Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов детапе и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Однооктавные гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков.
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Изучение аппликатуры во второй и третьей октавах. Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Дальнейшее изучение штрихов.

3.	Работа над произведением. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Крупная форма: знакомство с сонатной формой.
4.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 5-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение штрихов. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando.
3.	Работа над произведением. Подготовка программы.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 6-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости пальцев. Совершенствование техники исполнения. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлаггов, трелей, мордентов.
3.	Работа над произведением. Работа с нотным текстом. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
4.	Работа с нотным материалом. Подготовка программы.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 7-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Игра трех октавных гамм, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.

4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.
----	--

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, исполнительского аппарата. Организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 музыкальных произведений: 5-6 упражнений, этюдов, 8-10 пьес.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру инструмента.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Пьесы

1 вариант

- И.Рехин «Колокольный перезвон»
 П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
 Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

- В.Козлов. Полька «Тип-топ»
 Ф.Карулли Этюд
 И.Кюффнер Экосез

3 вариант

- М.Каркасси Этюд (10)
 Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина
 В.Борисевич Постановочный этюд №1

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов: пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-12 различных произведений: 2-3 гаммы (1-2 октавные), 4-5 этюдов, 5-6 пьес.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Упражнения на прием арпеджио.
2. Этюды на прием арпеджио.
3. Х.Сагрерас. Этюд.
4. Ф.Сор. Этюд.

Пьесы

Л.Иванова «Избушка в лесу»
В.Надтока «Дождик»
Г.Перселл Ария
М. Каркасси Андантино
А.Мори «Пьеса для мальчика»
Л.Иванова «Тараканище»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

М. Джулиани Аллегро
Д. Дюарт «Мой менюэт»
В. Бортянков «Частушка»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает основные музыкальные термины;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- владеет навыками чтения с листа.

Третий год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в одну октаву, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A
F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7-E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Пьесы

Р.Шуман Военный марш
А.Гречанинов Мазурка
М.Каркасси Аллегретто ре мажор
М.Каркасси Вальс фа мажор
С.Л.Вайс Менуэт
Ф.Карулли Ларгетто
Д.Агуадо Маленький вальс соль мажор
Мазурка, обр. К.Сосиньского
Д.Циполи Менуэт ре минор
Й. Мертц Чардаш
Д.Агуардо Этюд в форме мазурки

Примерные выпускные программы

1 вариант

Н.Паганини Вальс
А.Иванов-Крамской Танец
Ф.Таррега Этюд ми минор

2 вариант

Чешская песенка, обр. Л.Шумеева
Р.де Визе Менуэт
Х.Сагreras Этюд ре мажор

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата.

Четвертый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Работа над фразировкой. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов). Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнения и этюды:

М.Джулиани Этюд ля минор, ор.100 №11
М.Каркасси Этюд ля мажор. Ор.60 №3
Ф.Карулли Этюд соль мажор

Пьесы

Ф.Карулли Рондо соль мажор
Г.Санс Эспаньоleta и Руджеро
Б.Калатаюд Гавот
М.Рокамора Мазурка
И.С.Бах Полонез ля минор
П.Роч Хабанера
П.И.Чайковский "Старинная французская песенка"

Примерная итоговая программа

1 вариант

И.С.Бах Менуэт ми минор

Ф.Таррега Прелюдия "Слеза"

"Пойду ль я, выйду ль я", обр. А.Иванова-Крамского

2 вариант

Г.Ф.Сарабанда ми минор

Ф.Сор Алегретто фа мажор

"Сосница", обр. М.Александровой

Пятый год обучения

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных штрихов. Хроматические последовательности. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Ф.Сор Этюд си минор, ор.35 №22

М.Каркасси Этюд до мажор, ор.60 №15

М.Джулиани Этюд ми минор, ор.48 №5

Примерная итоговая программа

1 вариант

В.Галилей Канцона и Гальярда

Ф.Таррега Мазурка "Аделита"

Ж.Пернамбуко "Звуки колокольчиков"

2 вариант

Р. де Визе Пассакалья

Н.Кост Рондо соль мажор

Х.Кардосо Милонга

Шестой год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Трех октавные гаммы.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 двух-трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Т.Дамас-Ф.Таррега Этюд-скерцо ля мажор

2. М.Каркасси Этюд ля мажор, ор.60, №9

3. М.Джулиани Этюд ми мажор, ор.48, 9

Пьесы

И.С.Бах Прелюдия ре минор BWV 999

И.С.Бах Гавот ми мажор BWV 1012

Г.Альберт Соната ми минор №1 Ich.

А.Лауро Венесуэльский вальс №2
Ф.Сор Рондо ре мажор
А.Лауро La negra (венесуэльский вальс)

Примерная исполнительская программа

1. И.С.Бах Прелюдия ре мажор BWV 1007
2. Н.Паганини Соната до мажор
3. М.Понсе "Звездочка"

Седьмой год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, беглостью, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных комбинированные штрихов. Хроматические последовательности. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

М.Каркасси Этюд ре мажор ор.60 №14
М.Каркасси Этюд ре мажор ор.60 №19
М.Каркасси Этюд до мажор ор.60 №1

Примерная итоговая программа

1 вариант

И.С.Бах Бурре (и Дубль) си минор BWV 1002
Г.Альберт Соната ми минор №1 III ч. Рондо
А.Иванов-Крамской "Грёзы"

2 вариант

Г.Санс Канариос
С.Фулич Прелюд
И.Савио "Музыкальная шкатулка"

3 вариант

Г.Ф.Гендель Сарабанда с вариациями
А.Скарлатти-М.Понсе Гавот
С.Абреу Самба "Тико-тико"

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет более сложными штрихами и приемами игры;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения, имеет практические навыки сценических выступлений.

Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: посадка, постановка рук, и т.д.

№	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Ознакомление с настройкой инструмента.	4
2.	Постановка исполнительского аппарата. Правильное положение инструмента во время игры.	8
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука. Интонирование.	8
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Легато, стаккато.	6
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.	36
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм и трезвучий. Чтение нот с листа.	8
ИТОГО		70

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы	
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов деташи, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.	6
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Знакомство со штрихом маркато.	6
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.	4
4.	Гаммы. Начало изучения минорных гамм (гармонические и мелодические). Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками.	6
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташи и легато.	12
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.	30
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.	6
ИТОГО		70

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы	
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Однооктавные гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор. Упражнения и этюды.	8
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения.	8
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков.	4
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.	4
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.	34
6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.	6
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.	6
ИТОГО		70

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

№	Разделы	
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм с использованием штрихов. Работа над фразировкой.	6
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando.	5
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.	18
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.	4
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	2
ИТОГО		35

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 5-го года обучения

	Разделы	
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости пальцев. Совершенствование техники исполнения. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности	8

2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлаггов, трелей, мордентов	3
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.	18
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.	6
ИТОГО		35

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, исполнительского аппарата. Организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 музыкальных произведений: 5-6 упражнений, этюдов, 8-10 пьес.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру инструмента.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнение на первой и второй струнах.

2. Упражнение на трех струнах.

3. Упражнение на шестой струне.

4. Упражнение на пятой и шестой струнах.

5. Упражнение на басах.

6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".

7. Упражнение "Маленький кораблик".

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Пьесы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов: пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-12 различных произведений: 2-3 гаммы (1-2 октавные), 4-5 этюдов, 5-6 пьес.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Упражнения на прием арпеджио.
2. Этюды на прием арпеджио.
3. Х.Сагрерас. Этюд.
4. Ф.Сор. Этюд.

Пьесы

Л.Иванова «Избушка в лесу»
В.Надтока «Дождик»
Г.Перселл Ария
М. Каркасси Андантино
А.Мори «Пьеса для мальчика»
Л.Иванова «Тараканище»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

М. Джулиани Аллегро
Д. Дюарт «Мой менюэт»
В. Бортянков «Частушка»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A₇, Am₇, D, Dm, D₇, Dm₇, E, Em, E₇, Em₇, C, G);
- знает основные музыкальные термины;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- владеет навыками чтения с листа.

Третий год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в одну октаву, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇ -C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇ -A
F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇ -E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm
Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇ -Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Пьесы

Р.Шуман Военный марш
А.Гречанинов Мазурка
М.Каркасси Аллегретто ре мажор
М.Каркасси Вальс фа мажор
С.Л.Вайс Менуэт
Ф.Карулли Ларгетто
Д.Агуадо Маленький вальс соль мажор
Мазурка, обр. К.Сосиньского
Д.Циполи Менуэт ре минор
Й. Мертц Чардаш
Д.Агуардо Этюд в форме мазурки

Примерные выпускные программы

1 вариант

Н.Паганини Вальс
А.Иванов-Крамской Танец
Ф.Таррега Этюд ми минор

2 вариант

Чешская песенка, обр. Л.Шумеева
Р.де Визе Менуэт
Х.Сагreras Этюд ре мажор

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата.

Четвертый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Работа над фразировкой. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов). Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнения и этюды:

М.Джулиани Этюд ля минор, ор.100 №11
М.Каркасси Этюд ля мажор. Ор.60 №3
Ф.Карулли Этюд соль мажор

Пьесы

Ф.Карулли Рондо соль мажор
Г.Санс Эспаньоleta и Руджеро
Б.Калатаюд Гавот

М.Рокамора Мазурка
И.С.Бах Полонез ля минор
П.Роч Хабанера
П.И.Чайковский "Старинная французская песенка"

Примерная итоговая программа

1 вариант

И.С.Бах Менуэт ми минор
Ф.Таррега Прелюдия "Слеза"
"Пойду ль я, выйду ль я", обр. А.Иванова-Крамского

2 вариант

Г.Ф.Сарабанда ми минор
Ф.Сор Алегретто фа мажор
"Сосница", обр. М.Александровой

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник второго (базового) уровня имеет следующий уровень подготовки:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет устойчивой интонацией
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- имеет опыт публичных выступлений.

Пятый год обучения

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных штрихов. Хроматические последовательности. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Ф.Сор Этюд си минор, ор.35 №22
М.Каркасси Этюд до мажор, ор.60 №15
М.Джулиани Этюд ми минор, ор.48 №5

Примерная итоговая программа

1 вариант

С.Л.Вайс Фантазия
М.Джулиани Сонатина до мажор, ор.71 №1, Iч.
"Ох, болит, что болит", обр. М.Высотского

2 вариант

И.С.Бах Бурре ми минор, BWV 996
Н.Паганини Сонатина до мажор
А.Лауро Негрито (венесуэльский вальс)

3 вариант

И.С.Бах Сарабанда и Дубль си минор

А.Иванов-Крамской Вальс

"Аргентинская народная мелодия", обр. М.-Л.Анидо

По окончании срока освоения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

1. знание профессиональной терминологии;
2. знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
3. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет более сложными штрихами и приемами игры;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения,
- имеет практические навыки сценических выступлений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитаристах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

