

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Срок обучения:
7 лет для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет

Москва
2025

Составители

Шевченко Ирина Геннадьевна, руководитель окружным экспертным советом ЗелаО г. Москвы по направлению “Струнные инструменты” ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

Стаховская Ирина Анатольевна, преподаватель ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

Структура многоуровневой программы по учебному предмету специальность "Виолончель"

Срок освоения 7 лет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цель учебного предмета	4
1.3. Задачи учебного предмета	4
1.4. Методы обучения	5
2. Срок реализации учебного предмета	5
2.1. Сведения о затратах учебного времени	5
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	7
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	7
3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)	8
Критерии оценки	9
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	10
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
Учебно-тематический план.	12
Первый (стартовый) уровень.	12
Тематический план 1-го года обучения	12
Тематический план 2-го года обучения	13
Тематический план 3-го года обучения	14
Второй (базовый) уровень.	15
Тематический план 4-го года обучения специальности	15
Тематический план 5-го года обучения специальности	15
Третий (продвинутый) уровень.	16
Тематический план 6-го года обучения специальности	16
Тематический план 7-го года обучения специальности	17
Годовые требования	17

Первый год обучения	17
Второй год обучения	19
Третий год обучения	20
Четвертый год обучения	21
Пятый год обучения	22
Шестой год обучения	23
Седьмой год обучения	25
Требования к уровню подготовки учащегося	26
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	28
Методические рекомендации преподавателям	28
IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	29
Учебно-методическая литература	29
Нотная литература	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Виолончель", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (виолончель)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных смычковых музыкальных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 2 года на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 2 года на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Прием на обучение возможен в порядке перевода с предпрофессиональной программы соответствующего профиля.

1.2. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование стартовых умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на скрипке.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Срок реализации учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)		Третий (продвинутый)		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	70	70	70	35	35	35	35	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	105	105	
Всего часов	367,5			210		210		787,5

При реализации программы учебного предмета "Специальность" со сроком освоения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 7-летнем сроке освоения программы составляет **787,5** часов.

Примечание:

1. При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.
2. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Специальность" составляет 1,5 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) недельная нагрузка составляет:

Первый уровень – 2 часа в неделю. Второй, третий уровни – 1.5 часа в неделю.

3. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету "Специальность" - до 75% аудиторного времени.

3. Формы и методы контроля, критерии оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 произведения
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
5 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 произведения
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
6 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
7 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения

3.3 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" 26 кв.м. Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 7-летний срок освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план.

Первый (стартовый) уровень.

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, организация целесообразных движений и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Изучение первой позиции. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Игра пиццикато. Нотная грамота. Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями.
3.	Звукоизвлечение. Постановка правой руки. Извлечение звука. Непрерывность движения правой руки при ведении смычка. Переход смычка со струны на струну.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Делаше целым смычком и его частями. Плавное ведение смычка при штрихе легато.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Функции виолончели и фортепиано (мелодия и аккомпанемент). Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой виолончели.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Ведение и распределение смычка. Работа над качеством штрихов деташи, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией. Знакомство с широким расположением пальцев на грифе. Освоение переходов в IV позицию.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Знакомство со штрихом мартеле.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками. Гаммы G-dur, F-dur двухоктавные до 8 нот легато с арпеджио по 3.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташи и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Освоение грифа в пределах I-II-III-IV позиций. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Упражнения для трелей. Хроматические последовательности. Этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Упражнения и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков качественным звуком. Элементарные навыки вибрации (вibrато).
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Развернутые концертные пьесы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики.
6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень.

Тематический план 4-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении, V, VI, VII позиций и закрепление навыков переходов в них. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности. Двухоктавные гаммы с хроматическим звукорядом. Ознакомление с 4 и 5 позициями. Простейшие упражнения и этюды в двойных нотах.
2.	Штрихи. Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Навыки вибрации.
3.	Работа над произведением. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Крупная форма: знакомство с сонатной формой.
4.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 5-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием беглости. Закрепление навыков переходов в высокие позиции. Исполнение ритмических рисунков мелкими длительностями. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Простейшие упражнения и этюды в двойных нотах. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.

4.	Работа с нотным материалом. Освоение тенорового ключа. Совершенствование техники исполнения. Навыки вибрации.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.
6.	Развитие техники. Работа над развитием беглости. Закрепление навыков переходов в высокие позиции. Исполнение ритмических рисунков мелкими длительностями. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Простейшие упражнения и этюды в двойных нотах. Хроматические последовательности.

Третий (продвинутый) уровень.

Тематический план 6-го года обучения специальности

	Разделы
1.	Развитие техники. Знакомство с позицией ставки. Беглость пальцев. Совершенствование техники исполнения. Закрепление навыков вибрации. Знакомство с простейшими флажолетами. Гаммы и арпеджио с соединением позиций в подвижных темпах. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, мартле, легато, стаккато. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов.
3.	Работа над произведением. Работа с нотным текстом. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
4.	Работа с нотным материалом. Подготовка итоговой программы.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 7-го года обучения специальности

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Закрепление навыков игры в высоких позициях, в позиции ставки. Беглость пальцев. Закрепление навыков вибрации. Игра флажолетами. Игра трех октавных гамм, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Развитие штриховой техники: деташе, мартле, легато, стаккато, сотие и их чередование.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Совершенствование навыка вибрации. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Овладение первоначальными навыками игры на инструменте — *riizz.* и *arco* в пределах I позиции в тесном расположении. Изучение простейших штрихов — *деташе* и *легато*, переходы со струны на струну, распределение смычка.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 гаммы и арпеджио в одну октаву, 4-5 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес.

Инструктивный материал:

Л. Мардеровский "Школа игры на виолончели"

Хрестоматия виолончелиста "Этюды младшие классы" сост. Л. Антонова

Художественный материал:

И. Бакланова Прелюдия

Е. Колесова "Лестница"

Детская песенка "Про кота"

Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я"

Русская народная песня "Как под горкой"

Русская народная прибаутка "Петушок"

А. Филиппенко "Цыплята"

В. Моцарт Аллегретто

"Ладушки" обр. Н. Римского-Корсакова

"Лягушка" Венгерская народная песня

И. Гайдн Отрывок из Симфонии №6

А. Дябелли Анданте

А. Лядов "Я с комариком плясала"

Ф. Шуберт Экосез

Д. Эксоде Менуэт

Примерная программа переводного зачета

I вариант

Д. Эксоде Менуэт

П. Чайковский Старинная французская песенка

II вариант

И. Гайдн Отрывок из Симфонии №6

Ж.Б. Люлли Песенка

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Знакомство с широким расположением пальцев на грифе. Освоение переходов в IV позицию. Сочетание штрихов легато, деташе. В течение учебного года пройти 2-3 гаммы и арпеджио в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 4-5 этюдов, 5-6 разнохарактерных пьес.

Инструктивный материал.

Л. Мардеровский "Школа игры на виолончели"

Хрестоматия виолончелиста "Этюды младшие классы" сост. Л. Антонова

Художественный материал

Русская народная песня "Пошёл козёл в огород"

И.Брамс "Петрушка"

Л.Бетховен "Сурок"

А. Айвазян "Армянская народная песня"

А. Айвазян "Армянский народный танец"

Р.Шуман "Весёлый крестьянин"

Примерная программа переводного зачета

I вариант

Р. Шуман "Весёлый крестьянин"

А. Айвазян "Армянская народная песня"

II вариант

Л. Бетховен "Сурок"

Русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза".

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет навыком исполнения простейших двойных нот.

Третий год обучения

Освоение грифа в пределах I-II-III-IV позиций и переходов в них. Знакомство с приемом вибрации. Развитие штриховой техники, различное сочетание штрихов. Знакомство с отрывистыми штрихами. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения. Освоение более подвижных темпов исполнения произведений. В течение учебного года следует пройти 2-3 гаммы и арпеджио в две октавы, 3-4 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес.

Инструктивный материал

Л. Мардеровский "Школа игры на виолончели"

Хрестоматия виолончелиста "Этюды младшие классы" сост. Л. Антонова

Художественный материал

С. Прокофьев "Ходит месяц над лугами"

Н. Раков "Утро"

М. Крейн "Кукушка"

А. Гречанинов "Весельчак"

Л. Бетховен Песня

Ф. Шуберт Колыбельная

Л. Бетховен Контрданс

Д. Шостакович "Шарманка"

Примерные выпускные программы первого (стартового) уровня

I вариант

А. Нельк Этюд №39

Л. Бетховен Концерт

Ф. Шуберт Колыбельная

II вариант

А. Гречанинов "Весельчак"

Н. Раков "Утро"

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара 3 года обучения;
- умеет исполнять простейшие двойные ноты и аккорды;
- гаммы и арпеджио с соединением позиций.

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков учащихся. Применение вибрации. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом. Изучение более сложных штрихов: легато по 8 нот на смычок, комбинированные штрихи. Изучение мартле, стаккато. Изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении, V, VI, VII позиций и закрепление навыков переходов в них. Простейшие двойные ноты. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года следует пройти 2-3 гаммы и арпеджио в две октавы, 3-4 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы.

Инструктивный материал

Л. Мардеровский "Школа игры на виолончели"

Хрестоматия виолончелиста "Этюды младшие классы" сост. Л. Антонова

Хрестоматия виолончелиста "Этюды средние классы" сост. Л. Антонова

Художественный материал

О. Евлахов Романс

М. Крейн "Кукушка"

А. Бабаджанян Танец

Д. Флисс Колыбельная

А. Хачатурян Андантино

А. Гедике Миниатюра

Азербайджанский танец, обр. Д. Аракишвили

Крупная форма

А. Вивальди Концерт C-dur I часть, Б. Ромберг Соната e-moll I часть

Примерная программа переводного зачета

I вариант

А. Вивальди Концерт C-dur I часть

О. Евлахов Романс

II вариант

Азербайджанский танец обр. Д. Аракишвили

Д. Флисс Колыбельная

По окончании 4 года обучения учащийся:

- свободно владеет игрой в пределах I-VII позиций;
- умеет исполнять натуральные флажолеты и двойные ноты;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе.

Пятый год обучения

Работа над развитием беглости, различными видами вибрации и качеством звукоизвлечения. Закрепление навыков переходов в высокие позиции. Более сложные двойные ноты. Теноровый ключ. Чтение с листа. Освоение более сложных штрихов спиккато, сотийе. В течение учебного года следует пройти

2-3 гаммы и арпеджио в две октавы, в том числе минорную, 2-3 этюда, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы. Подготовка к итоговой аттестации.

Инструктивный материал

Л. Мардеровский "Школа игры на виолончели"

Хрестоматия виолончелиста "Этюды средние классы" сост. Л. Антонова

Этюды для виолончели на разные виды техники сост. Ю. Полянский

Художественный материал

Л. Бетховен Менуэт

И. Гайдн Серенада

А. Хачатурян Андантино

Г. Гольтерман "В непогоду"

Н. Римский-Корсаков "Колыбельная" из оперы «Садко»

М. Глинка "Жаворонок"

Э. Дженкинсон Танец

А. Комаровский "Вперегонки"

Крупная форма

А. Вивальди Концерт а-moll I часть

Б. Марчелло Соната а moll, Соната е moll

Примерные выпускные программы второго (базового) уровня

I вариант

Б. Марчелло Соната е-moll

Н. Римский-Корсаков Колыбельная из оперы "Садко"

Э. Дженкинсон Танец

II вариант

М. Глинка "Жаворонок"

П. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"

Шестой год обучения

Знакомство с позицией ставки. Продолжение работы над исполнением различных штрихов и их сочетаний. Двойные ноты. Развитие беглости,

работа над разнообразной вибрацией. Изучение произведений различных по стилю и жанрам. Чтение с листа. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение учебного года следует пройти 1-2 двух-октавную гамму и арпеджио и 1 трёх-октавную, 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 крупные формы.

Инструктивный материал

"Этюды русских и советских композиторов" сост. Ю. Челкаускас

Хрестоматия виолончелиста "Этюды средние классы" сост. Л. Антонова

"Этюды для виолончели на разные виды техники" сост. Ю. Полянский

Художественный материал

И. Маттесон Ария

Р. Шуман Колыбельная песня

А. Дворжак Мелодия

М. Букиник Юмореска

Г. Шлемюллер "Непрерывное движение"

Л. Бетховен Менуэт

С. Монюшко Полонез

Крупная форма

П. Бони Ларго и Аллегро

Б. Ромберг Рондо из Сонаты e-moll

Г. Гольтерман Концерт №4, I часть

Примерные программы переводного зачета

I вариант

Г. Гольтерман Концерт №4, I часть

А. Дворжак Мелодия

II вариант

Г. Шлемюллер "Непрерывное движение"

Э. Вила-Лобос Колыбельная

По окончании 6 года обучения учащийся:

- владеет приемом игры в позиции ставки;

- умеет самостоятельно настраивать инструмент;
- исполняет произведения в более подвижных темпах.

Седьмой год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Закрепление игры в позиции ставки. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккорды. Совершенствование штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе. Чтение нот с листа. Самостоятельная настройка инструмента. В течение учебного года следует пройти одну двух-октавную и одну трёх-октавную гамму и арпеджио, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Инструктивный материал

"Этюды русских и советских композиторов" сост. Ю. Челкаускас

Хрестоматия виолончелиста "Этюды средние классы" сост. Л. Антонова

"Этюды для виолончели на разные виды техники" сост. Ю. Полянский

Художественный материал

Дж. Бонончини Ария

А. Бородин Серенада

Г. Гольтерман Этюд-каприс

Л. Боккерини Менуэт из струнного квинтета

П. Чайковский Мазурка

Ц. Кюи "Восточная мелодия"

Г. Гольтерман Романс

Крупная форма

Ж. Дюпор Соната G-dur I часть

Б. Марчелло Соната G-dur III, IV части

Ж. Бреваль Концерт №2 I часть

Примерные выпускные программы третьего (продвинутого) уровня

I вариант

Ж. Бреваль Концерт №2 I часть

Г. Гольтерман Этюд-каприс

Ц. Кюи "Восточная мелодия"

II вариант

Б. Марчелло Соната G-dur III, IV части

Дж. Бонончини Ария

Ф. Мулерт Этюд G-dur Allegro giocoso

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник первого (стартового) уровня обучения по учебному предмету "Специальность" имеет следующий уровень подготовки:

- имеет навыки: постановка рук, корпуса, организация целесообразных движений;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- применяет на практике элементарные навыки вибрации;
- владеет основными техническими приемами, штрихами: деташе, легато, мартле;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе.

Выпускник второго (базового) уровня обучения по учебному предмету "Специальность" имеет следующий уровень подготовки:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения и штрихами, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет устойчивой интонацией;
- чтение нот в теноровом ключе;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- имеет опыт публичных выступлений.

Выпускник третьего (продвинутого) уровня обучения по учебному предмету "Специальность" имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет более сложными штрихами и приемами игры
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения,
- имеет практические навыки сценических выступлений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей виолончели, рассказать о выдающихся исполнителях виолончелистах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Д. Кривицкий «Искусство игры на виолончели» Издательство: М., Композитор, 2002, 52 с.
2. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Музыка, Л., 1986
3. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Музыка, Л., 1973.
4. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Музыка, Л., 1969.
5. Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, Л., 1974.
7. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
8. Лёзер Ф. Тренировка памяти. Мир, М., 1979.
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. Сост. А. И. Лагутин. Музыка, М., 1991
10. Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении), с. 182-193.

Нотная литература

1. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1968, 1986;
2. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М-Л., 1960;
3. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, в. I, часть 2. Этюды, гаммы упражнения для I и II классов ДМШ / Редактор и составитель Р. Сапожников. М., 1963, 1969;

4. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. /Составитель и редактор И. Волчков. М., 1987;
5. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3 и 4 классы ДМШ, в. II / Редактор и составитель Р. Сапожников/ М., 1961;
6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1 – 4 классы ДМШ/Составитель Р. Сапожников, в. III, часть 9;
7. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, в. II, часть 1. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ/Составитель Р. Сапожников. М., 1967;
8. Хрестоматия для виолончели 1 и 2 классы ДМШ/Редактор и составитель И.Волчков. М., 1979, 1977, 1985;
9. Хрестоматия для виолончели, в. II, 3 класс ДМШ/Составитель Куус И., Оликова И, Полупан М., М., 1974;
- 10.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели/Составитель Р.Сапожников, в. II, часть I/ Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. М., 1961, 1965, 1967, 1974;
- 11.Хрестоматия для виолончели 3 – 5 класс. Концерты/Составитель И. Волчков. М., 1988;
- 12.Любовь Антонова. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2009;
- 13.Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты, в. I/Составитель И. Волчков. Изд. «Музыка», М., 1991.
- 14.Григорян Л. Школа этюдов.