

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(БАЛАЛАЙКА)

Срок обучения:
7 лет для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет
5 лет для детей в возрасте от 9 (12) до 17 лет

Москва
2025

Составители

Губина Людмила Викторовна, заведующая отделом “Народные инструменты”
ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71", Почетный работник культуры г. Москвы
Цветков Владимир Викторович, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71",
Заслуженный работник культуры РФ
Николаев Алексей Олегович, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"
Бутузова Светлана Андреевна, преподаватель, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ
№ 71", руководитель окружного экспертного совета ЗелаО по направлению
“Народные струнные инструменты”

Структура многоуровневой программы учебного предмета специальность "Балалайка"

Срок освоения 7 лет, 5 лет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.	5
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
1.2. Цель учебного предмета	6
1.3. Задачи учебного предмета	6
1.4. Методы обучения	6
2. Срок реализации учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	8
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	8
3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)	9
Критерии оценки	11
4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	11
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
Учебно-тематический план 7-летнего срока обучения	12
Первый (стартовый) уровень	12
Тематический план 1-го года обучения	12
Тематический план 2-го года обучения	13
Тематический план 3-го года обучения	13
Второй (базовый) уровень	14
Тематический план 4-го года обучения	14
Тематический план 5-го года обучения	14
Третий (продвинутый) уровень	15
Тематический план 6-го года обучения	15
Тематический план 7-го года обучения	15
Годовые требования. Первый год обучения	15
Второй год обучения	17
Третий год обучения	18
Четвертый год обучения	19

Пятый год обучения	19
Шестой год обучения	20
Седьмой год обучения	21
Требования к уровню подготовки учащегося	22
Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения	22
Первый (стартовый) уровень	22
Тематический план 1-го года обучения	22
Тематический план 2-го года обучения	22
Тематический план 3-го года обучения	23
Второй (базовый) уровень	23
Тематический план 4-го года обучения	23
Третий (продвинутый) уровень	24
Тематический план 5-го года обучения	24
Годовые требования. Первый год обучения	24
Второй год обучения	25
Третий год обучения	26
Четвертый год обучения	27
Пятый год обучения	28
Требования к уровню подготовки учащегося	29
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	29
Методические рекомендации преподавателям	29
IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	30
МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.	30
СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, рекомендованный на протяжении всего курса обучения	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Балалайка", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (балалайка)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 2 года на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 2 года на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 9 до 12 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 1 год на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 1 год на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Прием на обучение возможен в порядке перевода с предпрофессиональной программы соответствующего профиля.

1.2. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование стартовых умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Срок реализации учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

7 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)		Третий (продвинутый)		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	105	105	
Всего часов	367,5			210		210		787,5

5 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)	Третий (продвинутый)	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	
Всего часов	367,5			105	105	577,5

При реализации программы учебного предмета "Специальность" продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 7-летнем сроке освоения программы составляет 787,5 часов. Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 5-летнем сроке освоения программы составляет 577,5 часов.

Примечание:

1. При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.
2. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Специальность" составляет 1,5 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) недельная нагрузка составляет:

Первый уровень – 2 часа. Второй уровень – 1.5 часа в неделю.

Третий уровень – 1.5 часа в неделю.

3. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету "Специальность" - до 75% аудиторного времени.

3. Формы и методы контроля, критерии оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

7 лет обучения

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
5 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
6 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
7 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая крупную форму

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерные произведения.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 разнохарактерные произведения.
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
5 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая полифонию и крупную форму.

3.3 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" 26 кв.м. Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 7-летний и 5-летний срок освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план 7-летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, посадки, овладение базовыми приемами и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История и устройство музыкального инструмента. Уход за инструментом. Ознакомление с настройкой инструмента. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Посадка и постановка рук. Правильное положение инструмента во время игры. Гимнастика для пальцев.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука. Интонирование. Постановка руки на грифе.
4.	Приемы игры. Штрихи. Простейшие виды штрихов: пиццикато большим пальцем, arpeggiato.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Мажорные и минорные тетрахорды. Гаммы однооктавные A-dur, a-moll. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов деташи, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами и приемами игры. Бряцание, пиццикато левой рукой (сдергивание). Легато. Стаккато. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками. Арпеджио.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташи и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения, игра по слуху.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Бряцание, пиццикато левой рукой (сдергивание), натуральные флажолеты.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков.
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Произведения современных композиторов.

6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление исполнительского аппарата). Гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando. Приемы игры: вибрато, тремоло, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, искусственные флажолеты.
3.	Работа над произведением. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Крупная форма: знакомство с сонатной формой.
4.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 5-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой. Гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение штрихов. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando. Прием игры: тремоло.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Произведения современных композиторов. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 6-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости пальцев. Совершенствование техники исполнения. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах. Гаммы двух-трехоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио. Хроматическая гамма от различных звуков. Упражнения и этюды на различные виды техники.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов.
3.	Работа над произведением. Работа с нотным текстом. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 7-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости пальцев. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах. Гаммы двух-трехоктавные: B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио. Хроматическая гамма от различных звуков. Упражнения и этюды на различные виды техники.
2.	Штрихи. Совершенствование всех ранее изученных приемов игры. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды на различные виды техники.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования. Первый год обучения

Донотный период. Постановка рук и корпуса, исполнительского аппарата. Организация целесообразных игровых движений. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру инструмента. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: Мажорные и минорные тетрахорды. Гаммы однооктавные A-dur, a-moll; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гаммы Ля мажор, ля минор.
4. Н.Бакланова Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
6. А.Александров Этюд.

Пьесы

- Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде
2. Цветков В. «Комарик»
3. Ребиков В. «Песня»

2 вариант

1. Векерлен Ж. Детская песенка
2. Котельников В. «Ехали медведи»
3. Спадавекия А. «Добрый жук»

3 вариант

1. Шуман Р. «Песенка»
2. Иванов Аз. «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато, пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков. Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: Бряцание, пиццикато левой рукой (сдергивание). Легато. Стаккато. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио. Упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» Ю.Шишакова (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Пьесы

Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман

Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. В. Калинникова. «Репертуар балалаечника», вып. 3

Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3

Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр. Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»

Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман

Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. И.Гайдн Менуэт

2. В.Котельников Танец

3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Д.Циполи Менуэт

2. Н.Голубовская Марш

3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. Л.Бетховен Экосез №2

2. В. Котельников «Шутка»

3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- совершенствует умение игры в ансамбле с концертмейстером;
- владеет навыками чтения с листа;
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио.

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Бряцание, пиццикато левой рукой (сдергивание), натуральные флажолеты. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в две октавы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Пьесы

Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Моцарт «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
А.Гедике «Зайнышка». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7
Р.Шуман «Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Л.Бетховен «Менуэт» Ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост. В.Глейхман
В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ
В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Примерные выпускные программы

1 вариант

1. Л. Бетховен Контрданс
2. В.Цветков «Страдания»
3. А.Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

3 вариант

1. И.Гайдн Vivace
2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата.

Четвертый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио. Игра мажорных и минорных гамм с использованием штрихов. Приемы игры: вибрато, тремоло, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, искусственные флажолеты. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений.

Упражнения и этюды:

П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Репертуарные списки

1. И.С.Бах Гавот
2. В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова
3. Н. Римский-Корсаков Мазурка
4. Л.Бетховен Менуэт Ля мажор
5. П.Чайковский Камаринская
6. В.Цветков «Частушка»
7. В.Моцарт «Майская песня»
8. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
9. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
10. Г.Перселл Ария
11. А.Гречанинов Вальс
12. Д.Кабалевский «Клоуны»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Моцарт В. Сонатина C-dur
2. Кабалевский Д. Полька

2 вариант

1. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
2. Андреев В. Гвардейский марш

3 вариант

1. Бах И. «Весной»
2. Зверев А. Рондо в старинном стиле

Пятый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио. Игра мажорных и минорных гамм, с использованием

штрихов. Совершенствование приемов игры: вибрато, тремоло. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений.

Упражнения и этюды:

П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Репертуарные списки

1. И.С.Бах Рондо d-moll
2. А.Шалов Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке"
3. Андреев В. Мазурка №3
4. Русская народная песня «По всей деревне Катенька». Обр. Б. Трояновского.
5. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить». Обр. А. Шалова

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. И.С.Бах Рондо d-moll
2. Немецкая народная песня "Деревенская свадьба", обр. В.Польдяова
3. Русская народная песня «У ворот, ворот». Обр. Б.Трояновского

2 вариант

1. Д.Скарлатти Соната d-moll
2. А.Шалов Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке".
3. Русская народная песня «По всей деревне Катенька». Обр. Б. Трояновского.

3 вариант

1. А.Вивальди Аллеманда из сонаты для скрипки c-moll
2. Андреев В. Мазурка №3
3. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить». Обр. А. Шалова

Шестой год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Гаммы двух-трехоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио. Хроматическая гамма от различных звуков. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Репертуарные списки

1. В.Моцарт Пьеса
2. Ж.Люлли Гавот
3. В.Андреев Мазурка №4
4. В.Андреев Румынская песня и чардаш
5. Русская народная песня "Заиграй, моя волынка", Обр. Б. Трояновского
6. В.Конов Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.
7. Русская народная песня "Ивушка", обр. Н.Успенского

8. И.С.Бах-К.Сен-Санс Бурре

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. В.Андреев Мазурка №4
2. Русская народная песня "Ивушка", обр. Н.Успенского

2 вариант

1. Ж.Люлли Гавот
2. Русская народная песня "Заиграй, моя волынка", Обр. Б. Трояновского.

3 вариант

1. В.Андреев Румынская песня и чардаш
2. Русская народная песня «Эх, донские казаки». Обр. А. Шалова

Седьмой год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Гаммы двух-трехоктавные: B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио. Хроматическая гамма от различных звуков. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов. Совершенствование всех ранее изученных приемов игры. Подготовка итоговой программы.

Рекомендуемые упражнения и этюды

П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Примерная итоговая программа

1 вариант

1. В.Моцарт Ария
2. В.Андреев Испанский танец
3. Наигрыш владимирский рожечников «Ах, ты, береза». Обр. Трояновского

2 вариант

1. А.Вивальди Концерт G-dur I ч.
2. В.Андреев Полонез №1
3. Русская народная песня «Валенки». Обр. А. Шалова

3 вариант

1. А.Вивальди Концерт a-moll I ч.
2. В.Андреев Вальс "Каприз"
3. Б.Тростянский "Гротеск и размышление"

По окончании срока освоения сформированы следующие знания, умения, навыки:

1. Знание профессиональной терминологии;
2. Знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
3. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет более сложными штрихами и приемами игры;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения, имеет практические навыки сценических выступлений.

Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, посадки, овладение базовыми приемами и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История и устройство музыкального инструмента. Уход за инструментом. Ознакомление с настройкой инструмента. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Посадка и постановка рук. Правильное положение инструмента во время игры. Гимнастика для пальцев.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука. Интонирование. Постановка руки на грифе.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов: пиццикато большим пальцем, non legato, arpeggiato, legato.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм ля минор и трезвучий. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов детаппе, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами и приемами игры. Бряцание, пиццикато левой рукой (сдергивание). Стаккато. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.

4.	Гаммы. Продолжение изучения 1-2 октавных гамм (гармонические и мелодические). Гаммы Фа мажор, Ми мажор. Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов детапе и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения, игра по слуху.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Двухоктавные гаммы. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато, бряцание, пиццикато левой рукой (сдергивание).
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков.
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Произведения современных композиторов.
6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando. Приемы игры: вибрато, тремоло, большая, малая, дроби.
3.	Работа над произведением. Подготовка программы.

4.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 5-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости пальцев. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов. Приемы игры: глиссандо, аккорды, тремоло. Гитарный прием.
3.	Работа над произведением. Разучивание произведений наизусть. Подготовка итоговой программы. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования. Первый год обучения

Постановка рук и корпуса, исполнительского аппарата. Организация целесообразных игровых движений. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру инструмента. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: однооктавную гамму ля минор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гаммы Ля мажор, ля минор.
4. Н.Бакланова Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
6. А.Александров Этюд.

Пьесы

- Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
 Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
 А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
 Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. Цветков В. «Комарик»
3. Ребиков В. «Песня»

2 вариант

1. Векерлен Ж. Детская песенка
2. Котельников В. «Ехали медведи»
3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

3 вариант

1. Шуман Р. «Песенка»
2. Иванов Аз. «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато, пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков. Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» Ю.Шишкова (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Пьесы

Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман

Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3

Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3

Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»

Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман

Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. И.Гайдн Менуэт

2. В.Котельников Танец

3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Д.Циполи Менуэт

2. Н.Голубовская Марш

3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. Л.Бетховен Экосез №2

2. В. Котельников «Шутка»

3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- совершенствует умение игры в ансамбле с концертмейстером;
- владеет навыками чтения с листа;
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в одну октаву, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Пьесы

Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Моцарт «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
А.Гедике «Зайныка». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7
Р.Шуман «Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Л.Бетховен «Менуэт» Ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост. В.Глейхман
В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ
В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Примерные выпускные программы

1 вариант

1. Л. Бетховен Контрданс
2. В.Цветков «Страдания»
3. А.Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

3 вариант

1. И.Гайдн Vivace
2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы различными штрихами;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата.

Четвертый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Приемы игры: вибрато, тремоло, большая, малая, дробь. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Упражнения и этюды:

П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Пьесы

1. И.С.Бах Гавот
2. В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова
3. Н. Римский-Корсаков Мазурка
4. Л.Бетховен Менуэт Ля мажор
5. П.Чайковский Камаринская
6. В.Цветков «Частушка»
7. В.Моцарт «Майская песня»
8. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
9. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
10. Г.Перселл Ария
11. А.Гречанинов Вальс
12. Д.Кабалевский «Клоуны»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Моцарт В. Сонатина C-dur
2. Кабалевский Д. Полька
3. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Обр. А. Вязьмина

2 вариант

1. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
2. Андреев В. Гвардейский марш
3. Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обр. Б. Трояновского

3 вариант

1. Бах И. «Весной»
2. Зверев А. Рондо в старинном стиле
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. А. Шалова

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник второго (базового) уровня имеет следующий уровень подготовки:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- имеет опыт публичных выступлений.

Пятый год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных штрихов: гитарный прием. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов. Приемы игры: глиссандо, аккорды, тремоло. Подготовка итоговой программы.

Упражнения и этюды

- П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Примерная итоговая программа

1 вариант

1. Бах И. Рондо d-moll

2. Немецкая народная песня «Деревенская свадьба». Обр. В. Польшова
3. Русская народная песня «У ворот, ворот». Обр. Трояновского

2 вариант

1. Скарлатти Д. Соната d-moll
2. Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»
3. Русская народная песня «По всей деревне Катенька». Обр. Трояновского

По окончании срока освоения сформированы следующие знания, умения, навыки:

1. Знание профессиональной терминологии;
2. Знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
3. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет более сложными штрихами и приемами игры;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения,
- имеет практические навыки сценических выступлений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся балалаечниках.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
5. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
7. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
8. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, рекомендованный на протяжении всего курса обучения

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972
3. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
4. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
6. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
9. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
10. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
11. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
13. Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
15. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
16. Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
17. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
18. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
19. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
20. Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
21. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
22. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
23. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
25. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
26. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
27. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
28. Юный балалаечник. Л.,1982