

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ

Москва
2025

Разработчики:

Н.М.Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации
И.И.Сенин, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **С.Ф.Мещеряков**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Изменения внесены преподавателями:

Губиной Людмилой Викторовной, заведующая отделом “Народные инструменты” ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”, Почетный работник культуры г. Москвы

Угаровым Даниилом Андреевичем, заведующим отделом “Гитара” ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”

Цветковым Владимиром Викторовичем, преподаватель ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”, Заслуженный работник культуры РФ

Николаевым Алексеем Олеговичем, преподавателем ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”

Николаевой Софьей Алексеевной, преподавателем ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”

Бутузовой Светланой Андреевной, преподаватель, методист ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”, руководитель окружного экспертного совета ЗелаО по направлению “Народные струнные инструменты”

Структура многоуровневой программы учебного предмета “Ансамбль”

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 7 классы (по образовательным программам со сроком освоения 7 лет) и с 4 по 5 классы (по образовательным программам со сроком освоения 5 лет) 1 академический час в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок освоения – 7 лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 7 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	140
Количество часов на внеаудиторные занятия	70

Срок освоения – 5 лет

Таблица 2

Класс	с 4 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторные занятия	35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, аккордеонов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гуслистов – гусли I, гусли II.

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гусяров – гусли I, гусли II, гусли III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

1.5. Секстеты

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гусяров.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения – 7 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 7 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 7 класс – 0,5 часа в неделю.

Срок освоения – 5 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 5 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

Виды внеклассной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок освоения – 7 лет, 5 лет

Годовые требования (домра)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Начало апреля	– контрольный урок/зачет	– 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– зачет	– 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт

3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

3. Бетховен Л. Менуэт

4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября	– контрольный урок	–	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	–	1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	–	1-2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– контрольный урок	–	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»

2. Пёэрль П. «Три танца»

3. Корелли А. «В темпе менуэта»

4. Польшаев В. Гавот

5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Люли Ж. Гавот

3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»

2. Бах И.С. Сицилиана

3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября	– контрольный урок	–	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	–	1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	–	1-2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– зачет	–	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Годовые требования (балалайка)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Начало апреля	– контрольный урок/зачет	– 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Пятый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– зачет	– 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 1-2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск

6. Тамарин И. Кубинский танец

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября	– контрольный урок	–	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	–	1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	–	1-2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– зачет	–	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Годовые требования (баян, аккордеон)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	– контрольный урок	–	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	–	1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	–	1 пьеса по нотам,
Начало апреля	– контрольный урок/зачет	–	1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка Тарасова А.
2. РНП «Перевоз Дуня держала» обработка Самойлова Д.
3. Кабалевский Д. «Весёлый наигрыш», Песенка
4. Лысенко Н. «На горе, горе»
5. Ребиков В. «Воробышек, воробей»
6. Шуберт Ф. Экосез

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	– контрольный урок	–	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	–	1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	–	2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– зачет	–	1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Холминов А. Песня

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Белов В. «Владимирский хоровод»

Вебер К. Адажио

Гаврилов Л. Полька, Хоровод

Гендель Г. Менуэт

Марьян А. «Что от терема, да до терема»

Панин С. «Вдоль по улице метелица метёт»

Жигалов Русский танец

Чаплыгин Н. «Кубилас»

Даргомыжский А. «На зелёной лужайке»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября	– контрольный урок	–	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	–	1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	–	1-2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– контрольный урок	–	1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Русская народная песня «Выйду на улицу»

Бах И.С. Ария

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Романс Антонинды из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Гавот

Кузнецов Е. «Весёлые часы»

Шостакович Д. «Вальс цветов»

Шишаков Ю. «Шествие»

Агафонов О. «Осенняя серенада»

Аренский А. Романс

Бетховен Л. Менуэт

Вебер К. «Хор охотников»

Глинка М. «Славься»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября	– контрольный урок	–	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	–	1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	–	1-2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– зачет	–	1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Кабалевский Д. Маленькая полька обработка Мачулы В.

Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»

Глюк К. Гавот

Григ Э. Элегия

Корнев В. «Плясовая»

Кузнецов Е. «Рассвет»

Кюсс М. Вальс «Амурские волны»

Годовые требования (гитара)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	– контрольный урок	–	1 пьеса по нотам,
---------------	--------------------	---	-------------------

Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Начало апреля	– контрольный урок/зачет	– 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

И.Кюффнер Andante

Р.н.п. "Во саду ли в огороде"

Аргентинская народная песня "Плывет, плывет лодка"

С.Донауров "Я встретил вас"

И.Ивановичи "Воспоминание-вальс"

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– зачет	– 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

И.С.Бах Менуэт из оркестровой сюиты a-moll

Е.Поплянова "Милонга", "Танго", "Румба" (сюита)

К.Грауппнер Бурре

А.Корелли Сарабанда

Б.Марчелло Менуэт

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 1-2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Бах И.С. Сицилиана

Сор Ф. Старинный испанский танец

Т.Гауде Вальс

Укр.н.п. "Ехал казак за Дунай"

П.Чайковский "В церкви"

Д.Скарлатти Соната

И.С.Бах Инвенция a-moll

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 1-2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– зачет	– 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

М.Шишкин "Ночь светла" (старинный романс)

Ф.Карулли Вариации на русскую тему

Л.Боккерини Менуэт из квинтета E-dur, op.11

Д.Скарлатти Ария

А.Вивальди Концерт II, III

Р.н.п. "В низенькой светелке", обр. А.Иванова-Крамского

Годовые требования (гусли)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Начало апреля	– контрольный урок/зачет	– 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Р.н.п. "У меня ль во садочке", обр. О.Владимирской

М.Качурбина "Мишка с куклой танцуют полечку", обр. О.Владимирской

Р.Телепнёв "Весенняя капель"

Р.н.п. "Ах, вы, сени, мои сени"

Древнерусская величальная "Слава", обр. Л.Жук

"Донской казачок", обр. Л.Жук

В.Маляров "Веселые подружки"

Неизвестный автор "Галопард", "Англез"

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– зачет	– 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Ж.Пьерпсон, обр.С.Дунаевского "Бубенчики"

В.Моцарт Полонез

В.Моцарт Менуэт

В.Маляров "Наигрыш"

В.Маляров "Хорошее настроение"

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 1-2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

В.Андреев "Звезды блещут"

Я.Ванхаль "Дуэт №3" II часть

В.Маляров "Деревенский наигрыш"

Й.Гайдн Соната G-dur Менуэт

Ж.Рамо Ригодон

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

В.Городовская "Сакура"

К.Шаханов Переложение "Песни Леля" из оперы "Снегурочка"

Н.А.Римского-Корсакова

К.Шаханов "Березничек"

В.Маляров Сюита "В монастыре" II, VI части

В.Андреев Марш

Г.Телеман Бурре

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1, 2, 3.
29. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
30. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
31. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
34. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002