

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ

Москва
2025

Разработчик:

Беляшов Николай Александрович – преподаватель МОУ ДОД «Детская школа искусств №2 г.Надыма»

Рецензент: Чешенко Елена Константиновна зам.директора по учебно-воспитательной работе МОУ ДОД «ДШИ №2 г.Надыма», высшая квалификационная категория.

Изменения внесены:

Григорьевой Татьяной Анатольевной, заведующая отделом “Духовые и ударные инструменты” ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Структура многоуровневой программы учебного предмета “Ансамбль”

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Данная программа разработана для ансамбля духовых и ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 7 классы (по образовательным программам со сроком освоения 7 лет) и с 4 по 5 классы (по образовательным программам со сроком освоения 5 лет) 1 час в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок освоения – 7 лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 7 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	140
Количество часов на внеаудиторные занятия	70

Срок освоения – 5 лет

Таблица 2

Класс	с 4 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторные занятия	35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом "Специальность", а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют фортепиано, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация имеет комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения – 7 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 7 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 7 класс – 0,5 часа в неделю.

Срок освоения – 5 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 5 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

Виды внеклассной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио,

квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из саксофонов, кларнетов, флейт, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить саксофоны, кларнеты, флейты, трубы.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить около 4 разнохарактерных произведений.

Годовые требования (ансамбль духовых инструментов) 7-летнего срока обучения

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Начало апреля	– контрольный урок/зачет	– 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Берлин И. «Белое Рождество»
2. Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
3. Бонончини Г. Рондо
4. Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
5. Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
6. Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
7. Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
8. Вольфензон С. «В форме канона»
9. Гаврилин В. Военная песня
10. Гендель Г. Гавот
11. Джоппин С. Регтайм «Артист эстрады»
12. Кандер Дж. «Cabaret»
13. Крылатов Е. «Крылатые качели»
14. Легран М. «Лето знает»
15. Плейель И. Аллегро (G-dur)
16. Плейель И. Рондо (G-dur)
17. Хачатурян А. Скакалка

18.Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

19.Шнитке А. Постлюдия

20.Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1.Бакланова Н. Мазурка

2.Бетховен Л. Весенний призыв

3.Блантер М. «Катюша»

4.Брамс И. Колыбельная песня

5.Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть

6.Грузинский народный танец «Лезгинка»

7.Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»

8.Кемпферт Б. Strangers in the night

9.Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).

10.Керн Д. «Всё, что ты есть»

11.Крылатов Е. «Ожидание»

12.Куперен Ф. Танец

13.Металлиди Ж. «На лесной полянке»

14.Миллер Г. Moon light serenade (переложение С. Доброгоса)

15.Мордасов Н. «Слушай ритм»

16.Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт

17.Третьяченко В. Мелодия

18.Уоллер Ф. Black and blue

19.Хаггарт В. What snow

20.Цфасман А. «Лирическая румба»

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,

Начало апреля – контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1.Косма Ж. «Опавшие листья»

2.Красильников И. «С мечтой о Рио»

3.Красильников И. Меланхолический фокстрот

4.Леви Н. Тарантелла

5.Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)

6.Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)

7. Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
8. Раков Н. Скерцино
9. Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
10. Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
11. Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
12. Старинный русский романс «Я встретил вас»
13. Блантер М. «Джон Грей»
14. Мартини Д. Гавот
15. Сантечchia Г. «Chorinhominho»
16. Аллесандрини П. «Bluesfor Brass»
17. Бизе Ж. «Carmen Smuggler s March»
18. Александер А. «Большой квартет»
19. Ратманн Ж. «Echoesinthe Sand»

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября	– контрольный урок	–	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	–	1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	–	1-2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– зачет	–	1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Williams С, Monk Т. Round midnight
2. Бабаджанян А. Ноктюрн
3. Бах И.С. Ария из Сюиты №3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов
4. Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых инструментов)
5. Винокуров А. Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля
6. Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)
7. Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов
8. Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»
9. Дассен Д. «Если б не было тебя»
10. Джонс К. «Шоу Босса-нова»
11. Дунаевский И. «Школьный вальс»
12. Жултев А. «Экспресс-буги», джазовая пьеса для ансамбля саксофонов
13. Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов
14. Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики»
15. Пахмутова А. «Надежда»
16. Поппури из музыки ансамбля «Beatles»
17. Россини Д. Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»
18. Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)
19. Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Годовые требования (ансамбль ударных инструментов) 5-летнего срока обучения

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Начало апреля	– контрольный урок/зачет	– 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. «Вышел как - то ночью»
2. Беркович У.н.п«У соседа была хата»
3. Баневич, «Северная полька»
4. Щедрин, «Танец царя-гороха»
5. Вебер, «Хор охотников»
6. Прокофьев, «Шествие»
7. Парцхаладзе, «Концерт для 2-х кастрюль»
8. Металлиди, «Марш Буратино»
9. Шалов, «Веселый барабанщик»
10. Бетховен, «Турецкий марш» - дуэт
11. Шостакович, «Торжественный марш»
12. Чайковский, «Танец лебедей» - дуэт
13. Свиридов, «Марш»
14. Хачатурян, «Танец эфиопских мальчиков»
15. Рогалев, «Часы с кукушкой»
16. Цветков, «Лезгинка»
17. Россини, «Гребная гонка» - дуэт
18. Гаврилин, «Веселая прогулка»
19. Шостакович, «Таити – трот»

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября	– контрольный урок	– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть,
Начало марта	– контрольный урок	– 1-2 пьесы по нотам,
Начало апреля	– контрольный урок	– 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Лядов, «Кикимора»
2. «Во городе царевна»
3. Григ, «Шествие гномов»
4. Финк Дуэты (по выбору)
5. Баццини, «Рондо домовых»- дуэт
6. Хачатурян, «Лезгинка»
7. Шуберт, «Аве Мария» - дуэт
8. Бизе Менуэт из драмы «Арлезианка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.
- Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.
- Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.
- Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической

целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 0,5 часа в неделю. Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (дуэты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
2. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (трио). Ч. 2. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
3. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (квартеты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
4. Б. К. Караев «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов». «Композитор – Санкт-Петербург» 2000
5. А. И. Лобанов «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 3). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1998
6. А. И. Лобанов, В. Г. Ефимов «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 2). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1997
7. И. Цветков «Концерт бродячих музыкантов». - «Композитор – Санкт-Петербург», 2001
8. Ю. Фалик «RETRO MUSIC» (для брасс-квинтета). - «Композитор – Санкт-Петербург», 2004
9. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альт» (пьесы, ансамбли (4-5 год обучения)). – М. Музыка, 2005
10. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альт» (пьесы, ансамбли (1-3 год обучения)). – М. Музыка, 2005
11. Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС. Москва, 2004
12. В. Воронина «Нотная папка кларнетиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС Москва, 2006
13. Л. Чумов «Нотная папка трубача №1» (ансамбли). - ДЕКА-ВС Москва, 2005

Список методической литературы

14. Апатский, В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986. - С.24-39.
15. Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / / Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4 / В.Н. Апатский. - Москва, 1976. С.11-31.
16. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете : флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот // Вопросы музыкальной педагогики. - вып. 10 / В. Березин. - Москва, 1991.
17. Волков. Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования : материалы науч.-практ. конф. / Н.В. Волков. - Москва, 1997. С 45-47.
18. Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе / Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000. - С. 140-142.
19. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - вып. 1 / А. Володина. - Москва, 1970. - С. 11-38.
20. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / А. Володин. - Ленинград, 1987. С.96.
21. Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. Диков. - Москва, 1956.
22. Евтихийев, П.Н., Карцева, Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. трудов / П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
23. Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах : история и методика / А.Я. Зис. - Киев, 1986.
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45. - Москва, 1979.
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования : сб. трудов. - Москва, 1986.
26. Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя : Теоретические проблемы / Л.Н. Логинова. - Москва, 1998.
27. Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.
28. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.- Москва, 1988.
29. Мозговенко, И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45 / И.П. Мозговенко. - Москва, 1979. С 101-119
30. Работа над чистотой строя на духовых инструментах // метод. рекомендации. - Минск, 1982.

31. Рагс, Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского / Ю. Рагс : вып.1. - Москва, 1960. - С. 338-355.
32. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах : метод. рекомендации.- Минск, 1982.
33. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах // сб. трудов: вып. 103. - Москва, 1990.
34. Теория и практика игры на духовых инструментах // сб. статей. - Киев, 1989.
35. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А. Усов. - Москва, 1986.
36. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.А. Федотов. - Москва, 1975.
37. Федотов, А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: сб. статей - вып. 4 / А.А. Федотов. - Москва, С.86-109.
38. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 3) / М.: Музыка, 1971
39. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 4) / М.: Музыка, 1976
40. Черных. А. Советское духовое инструментальное искусство.-М.,1989
41. Диков Б. А. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. - м., 1976. - Вып. 4. - С. 71-85.
42. Усов Ю. Сто секретов трубача. - М.: Музыка, 2005;
43. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 10/Сост. Ю. Усов. — М.: Музыка, 1991.
44. Усов Ю. Ежедневные упражнения трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
45. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007.
46. Докшицер Т. Путь к творчеству. – М.: ИД «Муравей», 1999.
47. Диков Б. А. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М.: Институт военных дирижеров