

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная многоуровневая программа
в области хореографического искусства
"ХОРЕОГРАФИЯ"

Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Программа по учебному предмету
"СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"

Срок обучения: 5 лет

Москва

2025

Составители

Григорьева Инна Анатольевна, преподаватель ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”

Ахметова Лариса Вадимовна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Учебный предмет «Сценическая практика» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение опыта сценических выступлений.

Содержание учебного предмета «Сценическая практика» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», Народно-сценический танец, «Историко-бытовой танец». Учебный предмет «Сценическая практика» является важным компонентом для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых сценических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, развития художественно-эстетического вкуса.

Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, овладению навыками сценического поведения, раскрытию индивидуальности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. В первый класс принимаются дети в возрасте 8-12 лет.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Количественный состав групп:

- 8 - 10 обучающихся (при средней наполняемости у девочек)
- 4 - 6 обучающихся (малый состав учащихся допускается у мальчиков)

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: подготовка учащихся к исполнительской деятельности, выявление и развитие творческой индивидуальности, закрепление и углубление знаний, полученных в период обучения специальным дисциплинам.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса
- овладение навыками сценического поведения
- развитие чувства ансамбля
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца

- умение передавать стилевые и жанровые особенности

Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и в целом учебного заведения. Распределение часов по предмету «сценическая практика» на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия каждое учебное заведение проводит самостоятельно.

Участие каждого учащегося в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, ритмика, гимнастика), а также от постановочно-хореографической необходимости.

В дисциплине «Сценическая практика» должны участвовать все учащиеся класса. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Дисциплину «Сценическая практика» условно можно поделить на учебную сценическую практику (репетиции) и производственную сценическую практику (выступление на сцене).

Задачами учебных репетиций являются:

- обобщение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных учащимися в процессе изучения специальных дисциплин;
- приобретение первичных умений выполнения причёсок и грима, исполнения номеров сценического репертуара в костюме;
- знакомство учащихся с творческим процессом проведения репетиций.

Производственная сценическая практика (выступления) включает

- выступления в рамках культурных мероприятий города, округа, Управы, Муниципалитета; участие в фестивалях, смотрах и конкурсах.

Итоговым отчётом по предмету «сценическая практика» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения учебного заведения. Изучение учебного материала сценической практики проводится по трём возрастным этапам: младшие классы (1-2 класс) средние классы (3-4 класс) старшие классы (5 класс)

1.5. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Сценическая практика"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	330
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	165
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	3	3	
Максимальная учебная нагрузка	99	99	99	99	99	495

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическая практика» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 165 часов – самостоятельная работа.

Образовательная программа по предмету «Сценическая практика» предусматривает 2 академического часа в неделю на каждого учащегося, с 1 по 5 класс.

Содержание изучаемого курса

Номера внесённые в программу, используются по выбору педагога с учётом профессиональной возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальности учащихся, может ставить самостоятельно концертные номера.

РАЗДЕЛ 1

Младшие классы (1-2 классы)

1. Латышский танец «Кузнечик» хореография Ротчевой Л.П.
2. К. Хачатурян Сцена из балета «Чиполлино» хореография А. Полубенцева
3. И. Штраус «Русский марш»
4. И. Дунаевский «Топ-топ» хореография В.Вайнонена
2. «Летка-Енька» хореография Е. Михайловой

3. Л.Делиб «Детский танец» из балета «Фадетта» хореография Н.Боярчикова
4. Латышский танец «Аллея» хореография Михайловой Е.В.
5. К.Хачатурян «Сцена из балета «Чиполлино» хореография А.Полубенцева
6. П.Чайковский «Мальчик-с-пальчик»
7. И. Штраус «Паровозик» хореография С. Абрамовой

РАЗДЕЛ 2

Средние классы (3-4 классы)

1. Китайский танец из балета «Щелкунчик» Музыка П.Чайковского
2. «Зонтики» Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросьяна
3. Pas de trios из балета «Щелкунчик» Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена
4. П.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» хореография В. Вайнонена
5. П. Чайковский «Декабрь» хореография М. Мартиросьяна
6. «Делу время» хореография Е.Соминской
7. Русский танец «Гусачок» хореография Е.Михайловой
8. Русский танец «Сени» хореография Ротчевой Л.П.
9. Литовский танец «Клумпакоис» хореография Ротчевой Л.П.
10. «Волшебный горшочек» хореография Михайловой Е.В.
11. Я. Тирсен «Волшебная палитра» хореография Е. Соминской
12. Р. Глиэр «Танец с зонтиками» хореография В.Васильева
13. Белорусский танец «Крыжачок»
14. И.Штраус «Маленькие барышни» хореография Г.Ивановой

РАЗДЕЛ 3

Старшие классы (5 классы)

1. Д. Шостакович «Петербургский вальс» хореография О.Шустиной
2. «Подмосковная кадрили» хореография Е.Михайловой

3. А.Аронов «Кумушки» хореография Л.Якобсона
4. Я. Андерсен «Синкопированные часы»
5. «Фантазия на тему Чаплина» хореография О.Шустиной, В. Добрыгиной
6. Р.Рафф «Концертино» хореография М.Ларионова
7. Э.Бакалов «Воспоминание о Париже» хореография Е.Соминской
8. Русский танец «Шенкурские заковырки» хореография Е.Зубренко
9. Русский танец «Плетень» хореография Т.Зубренко»
10. С.Рахманинов «Вокализ» хореография Е.Соминской
11. Украинский танец «Коломийка» хореография Л.Ротчевой
12. К.Дженкинс «Палладио»
13. П.Чайковский «Восточный танец» хореография В.Вайнонена
14. М. Фрамм «Маленькие испанцы» хореография Л.Якобсона
15. С. Прокофьев «Снегурочка» хореография Л.Якобсона

Формы и методы контроля, система оценок. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Сценическая практика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Сценическая практика» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

Критерии оценок Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в ДШИ имени С.П. Дягилева и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или конкурсе;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

I. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа по предмету «Сценическая практика» предлагает примерный перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1- 2 год обучения по 8-летнему учебному плану и 1 год обучения по 5-летнему учебному плану);
- средние классы (3-5 год обучения по 8-летнему учебному плану и 2-3 год обучения по 5-летнему учебному плану);
- старшие классы (6-8 год обучения по 8-летнему учебному плану и 4-5 год обучения по 5-летнему учебному плану).

При подборе сценического репертуара по предмету «Сценическая практика» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими

концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в

репертуар по предмету «Сценическая практика». В средних классах закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера старших классов должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

II. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999

6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru