

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная многоуровневая программа
в области хореографического искусства**

ХОРЕОГРАФИЯ

**Программа по учебному предмету
«Историко-бытовой танец»**

Срок обучения: 5 лет

Срок освоения: 3 года

Москва

2025

Автор программы: **Бахто С.Е.**

Изменения внесены:

Е.В.Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением
Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы

М.А. Галиева, преподаватель Детской школы искусств имени С.П. Дягилева
города Москвы

И.А.Григорьева, преподаватель хореографического отделения Детской
музыкальной школы № 71

П.А.Григорьев, преподаватель хореографического отделения Детской
музыкальной школы № 71

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе различных танцев. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение историко-бытовому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия историко-бытовым танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных эпох, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. В первый класс принимаются дети в возрасте 8-12 лет.

Для поступления на общеразвивающую программу «Хореография» рекомендуется обучение на отделении платных образовательных услуг по программе «Хореография» (7-8 лет).

В подготовительных группах рекомендуется изучение предметов:

- Ритмика (2 часа в неделю)
- Гимнастика (2 часа в неделю)
- Танец (2 часа в неделю)

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Количественный состав групп - 4-5 пар мальчиков и девочек.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.4. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – комплексное эстетическое воспитание личности учащегося посредством танца, развитие творческих способностей, совершенствование духовного мира учащихся, формирование личностного отношения к искусству.

Основными **задачами** образовательной программы является:

- 1.Привить навыки вежливости, умение вести себя в обществе, формировать культуру общения - одна из основных задач предмета историко-бытовой танец.
- 2.Познакомить учащихся с танцевальной культурой исторических эпох и танцевальным стилем различных эпох.
- 3.Умение передать стиль эпохи, манеру поведения людей, выразить их отношение друг к другу посредством хореографических движений.

4. Овладеть на уровне требований программы школы техникой исполнения отдельных элементов и танцев в целом.

1.5. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Историко-бытовой танец"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год			
	Годы обучения					
Количество недель	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1			
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33			99
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33			99
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2			
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66			198

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Историко-бытовой танец» при 4-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа. Срок обучения на Первом (стартовом) уровне - 3 года обучения.

Для более успешного освоения программы по предмету «Историко-бытовой танец» рекомендуется предмет «Подготовка репертуара» из

расчета 0,5 часа в неделю индивидуально на каждого учащегося на отделении платных образовательных услуг, для подготовки отчетных (выпускных) школьных концертов.

2.2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями историко-бытового танца;
- ознакомление с рисунком историко-бытового танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Содержание программы

1 класс

Задачи первого года обучения:

- изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов;
- развитие координации движений, пластичности и мягкости исполнения;
- формирование первоначальных навыков общения партнеров;
- выработка стаккатирующих и легатирующих движений;
- знакомство с понятиями ансамбля и графического рисунка танца.

1. Постановка корпуса, рук, ног и головы.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
3. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры и темпы.
4. Положения рук, принятые в историко-бытовом танце: «за юбочку» у девочек, подготовительное положение рук и положение рук за спиной у мальчиков.
5. Pas degage.

6. Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса на четыре такта;
- в ритме полонеза на два такта;
- в ритме польки на два и один такт (книксен);
- в ритме падеграса на один такт.

7. Галоп соло и в паре по I прямой позиции.

8. Вальсовая дорожка вперед и назад.

9. Подача рук в паре:

- положение променада;
- крестообразное положение;
- за две руки, стоя лицом к лицу (2 позиция);
- а одну руку, стоя лицом к лицу (3 позиция).

10. Pas balance:

- на месте из стороны в сторону;
- в сочетании с поклоном и реверансом, соло и в паре.

11. Полька:

- подготовительное упражнение на «затактовый подскок»;
- па польки с продвижением вперед;
- простейшие комбинации в паре.

12. Падеграс.

13. Полонез:

- па полонеза с продвижением вперед соло.

14. Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из вальсовой дорожки и pas balance.

15. Элементы русского бального танца:

- русский ход вперед и назад (по линиям и по кругу);
- боковой ход (припадание);
- русский pas de basque;
- притоп.

16. «Янка»

- бальный танец, построенный на элементах белорусского народного танца.

Задачи второго года обучения: освоение более сложных элементов историко-бытового танца, совершенствование техники и выразительности исполнения, изучение новых танцев, выработка навыков общения в паре, развитие умения ориентироваться в пространстве.

1. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, $\frac{3}{4}$.
2. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4.
3. Боковой подъемный шаг (pas eleve) на 2/4.
4. Галоп вперед соло и в паре.
5. Сценическая форма pas de basque.
6. Pas balance с танцевальными шагами, pas de basque, поклоном и реверансом.
7. Подача рук в паре:
 - положение рук, характерное для полонеза;
 - положение рук, характерное для гавота.
8. Полонез:
 - па полонеза с продвижением вперед и назад соло и в паре;
 - па полонеза в парах по кругу;
 - простейшая композиция.
9. Полька:
 - па польки на месте вперед
 - назад;
 - па польки с продвижением назад;
 - па польки боковое;
 - па польки боковое с dos-a-dos;
 - простейшая композиция.
10. Pas zephir.
11. Тампет.
12. Композиция русского бального танца по выбору.

2 класс

Задачи третьего года обучения: продолжение освоения более сложных танцевальных элементов и новых танцев, освоение приемов вращения, формирование понятий о танцевальном этикете, взаимоотношениях дамы и кавалера в танце, развитие артистичности.

1. I, II, III, IV формы pas chasse и pas double chasse.

2. Pas balance:

- с продвижением вперед и назад;
- с поворотом на 90 градусов;
- в комбинации с поклоном и реверансом.

3. Pas de basque.

4. Pas balance-menuet.

5. Полонез

- простейшая композиция.

6. Вальс в три па:

- па вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;
- па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;
- простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).

7. Полька:

- вперед
- назад с поворотом на 90 и 180 град.;
- композиция с различными положениями рук.

8. Танец конькобежцев

(Pas de patineur).

Задачи четвертого года обучения: изучение новых танцев, углубление работы над техникой, стилем и характером исполнения вальса, полонеза и польки; расширение представлений о танцевальном этикете на примере

французской кадрили, начало освоения стиля менуэта, дальнейшее развитие у учащихся чувства ансамбля.

1. Pas balance:

- с поворотом на 180 град.;
- в координации с движением рук.

2. Полонез

- усложненная композиция с использованием dos-a-dos, chaine, balance-menuet.

3. Полька:

- па польки боковое с вращением по кругу соло и в паре;
- усложненная композиция комбинированной польки.

4. Вальс в три па:

- па вальса по линиям и по кругу с вращением соло в левую сторону;
- па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в левую сторону;
- усложненные комбинации вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и левую сторону).

5. Вальс-миньон.

6. Миньон.

7. Краковяк.

8. Французская кадриль (II, IV, VI фигуры).

9. Элементы менуэта XVIII века: -balance-menuet в сочетании с реверансом;

- шаги менуэта в сторону;
- pas de bourree;
- pas menus.

3 класс

Задачи пятого года обучения: совершенствование всего пройденного материала, углубление работы над особенностями стиля и характера менуэта, освоение стиля гавота, изучение новых танцев, бережное изучение образца классического наследия на материале историко-бытового танца, систематизация знаний по историко-бытовому танцу.

1. Pas de quatre.
2. Вальс-гавот.
3. Шакон.
4. Французская кадриль (I, III, V фигуры).
5. Комбинированный вальс.
6. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М. Петипа).
7. Гавот XVIII века:
 - поклоны;
 - легкие шаги с остановкой в различные позы;
 - pas de bourree (название условное) с продвижением вперед;
 - pas de zephir;
 - различные положения рук соло и в паре.

Дополнительный материал, изучение которого возможно в выпускном классе:

1. Пример народного бытового танца XVI —XVIII веков (бранль, фарандола, бурре и др.)
2. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера XVI века.
3. Павана.
4. Аллеманда.
5. Сарабанда.
6. Менуэт XVII века (медленный).
7. Менуэт XVIII века (скорый).
8. Мазурка.
9. Pas de trois.
10. Лансье.

Дополнительный материал - сценические варианты старинных танцев:

1. Экосез из оперы «Евгений Онегин» (музыка П.И. Чайковского, хореография А.А. Горского).
2. Алеман (вальс втроем - две дамы и кавалер, музыка А.С. Грибоедова).

3. Полонез (музыка И. Козловского, хореография М.В. Васильевой-Рождественской).
4. Сюита танцев XVIII века из балета «Спящая красавица» (музыка П.И. Чайковского, хореография М. Петипа или Ю.Н. Григоровича).
5. Романеска из балета «Раймонда» (музыка А.Глазунова, хореография М. Петипа).
6. «Танец с подушками» («Танец рыцарей») из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, хореография Л.М. Лавровского).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате реализации данной программы предполагается, что учащиеся должны иметь представление:

- об историко-бытовом танце как виде хореографического искусства;
- об истоках историко-бытового танца;
- об исторических эпохах в их хронологической последовательности.

Знать:

- название основных бытовых танцев, соответствующих той или иной исторической эпохе;
- название элементов историко-бытового танца и правила их исполнения;

Уметь:

- танцевать соло, в паре и ансамбле;
- выполнять заданный рисунок танца;
- передавать манеру танца определённой эпохе, её стиль;

Владеть:

- чувством позы;
- навыком координации движений рук, ног и головы;
- профессиональным вниманием;
- манерой и пластикой, характерной для данного танца;
- музыкальностью исполнения;

- культурой общения в танце и сценическим поведением.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в ДМШ №71 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцевальных стилей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по историко-бытовому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев различных эпох.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI- XIX вв. - Л. - М.: Искусство, 1948.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. -М.: Искусство, 1963.
3. Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. - М.: Искусство, 1960.
4. Васильева Е. Д. - Танец. - М.: Искусство, 1968.
5. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980