

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2024 года № 40

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)"**

Срок обучения 5 лет
Для детей от 6,6 лет

Москва

2024

Составители

Шевченко Ирина Геннадьевна –
руководитель окружным экспертным советом ЗелаО г. Москвы по направлению
“Струнные инструменты” ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

Перескокова Ирина Сергеевна -
преподаватель ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

Бутузова Светлана Андреевна –
методист ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета*
- Сведения о затратах учебного времени*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цель и задачи учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план*
- Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Скрипка", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (скрипка)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скрипка» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Количество недель	36	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Всего часов	360				

Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Музыкальный инструмент (скрипка)" составляет 2 академических часа в неделю, 1 академический час составляет 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Скрипка» являются:

- ознакомление детей с трубой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов,

установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 5-летний срок освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, организация целесообразных движений и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Изучение первой позиции. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Игра пиццикато. Нотная грамота. Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука (pizz, смычком). Непрерывность движения правой руки при ведении смычка. Переход смычка со струны на струну.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Деташе целым смычком и его частями. Плавное

	ведение смычка при штрихе легато.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Функции скрипки и фортепиано (мелодия и аккомпанемент). Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой скрипки.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Ведение и распределение смычка. Работа над качеством штрихов детахе, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией. Знакомство с позициями (II, III).
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Знакомство со штрихом мартеле.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Минорные гаммы (гармонические и мелодические). Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками. Гаммы G-dur, A-dur двухоктавные до 8 нот легато с арпеджио по 3.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюд на разные виды техники с использованием штрихов детахе и легато.

6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Закрепление навыков игры в позициях. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Упражнения для трелей. Хроматические последовательности. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Изучение более сложных штрихов: детаппе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Упражнения и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков качественным звуком. Элементарные навыки вибрации (вibrато).
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Развернутые концертные пьесы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики.

6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 4-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности. Двух октавные гаммы с хроматическим звукорядом. Ознакомление с 4 и 5 позициями. Простейшие упражнения и этюды в двойных нотах.
2.	Штрихи. Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Навыки вибрации.
3.	Работа над произведением. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Крупная форма: знакомство с сонатной формой.
4.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 5-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Ознакомление с трех октавными гаммами с хроматическим звукорядом. Игра в 4 и 5 позициях. Исполнение ритмических рисунков мелкими длительностями. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Простейшие упражнения и этюды в двойных нотах. Хроматические последовательности.

2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforцандо.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения. Навыки вибрации.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.
6.	Развитие техники. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Ознакомление с трех октавными гаммами с хроматическим звукорядом. Игра в 4 и 5 позициях. Исполнение ритмических рисунков мелкими длительностями. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Простейшие упражнения и этюды в двойных нотах. Хроматические последовательности.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в малой, первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-12 музыкальных произведений: 7-8 этюдов, 5-6 пьес.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на одной струне.
2. Упражнение на сочетание двух струнах.
3. Упражнение на распределение смычка.
4. Упражнение на постановку пальцев в первой позиции.
5. Упражнение по два, три и четыре легато.
6. Упражнение "Колесико".
7. Упражнение "Тик-так".
8. Упражнение "Пальцы танцуют".
9. Этюд "Шесть восьмых".
10. К. Родионов. Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

р.н.п. "Ходит зайка по саду"

М. Магиденко "Петушок"

2 вариант

р.н.п. "Как пошли наши подружки"

А. Филиппенко "Цыплятки"

3 вариант

Л. Бетховен "Сурок"

В. А. Моцарт "Аллегretto"

4 вариант

Н. Бакланова "Марш октябрят"

Р. Шуман "Мелодия"

5 вариант

В.А.Моцарт "Майская песня"

ч.н.п. "Пастушок"

6 вариант

Н.Бакланова "Колыбельная"

В.Калинников "Журавель"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, техника смены позиций.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов: пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-12 различных произведений: 2-3 гаммы (1-2 октавные), 4-5 этюдов, 5-6 пьес.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

К.Родионов "Начальные уроки игры на скрипке" (№54, 55, 66, 71);

Г.Шрадик Упражнения, т.1;

А.Комаровский Этюды для начинающих (1 позиция);

Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1.:

Н.Бакланова №11, 16

А.Комаровский №9, 10

А.Яншинов №15

Ф.Вольфарт №25

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л.Бекман "Елочка"

А.Гедике "Зайка"

2 вариант

М.Глинка "Соловушка"

К.Глюк "Веселый хоровод"

3 вариант

Д. Шостакович "Хороший день"

Г.Перселл Ария

4 вариант

И.С.Бах Гавот

Р.Шуман Марш

5 вариант

В.А.Моцарт Вальс

Ф.Шуберт Экосез

6 вариант

Н.Бакланова Мазурка

А.Гречанинов Колыбельная

7 вариант

Ж.-Б.Люлли Менуэт

Н.Лысенко Колыбельная

8 вариант

В.Моцарт "Майская песня"

Э.Григ Менуэт

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет навыком исполнения простейших двойных нот.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом скрипки в пределах 2-3 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы двухоктавные, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик Упражнение, ч.1

А.Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1.:

Ф.Вольфарт №33, 38

А.Комаровский №43

Ш.Данкля №44

Сборник избранных этюдов. ДМШ. Вып. 2.:

К.Мострас №2

А.Комаровский №4, 9, 15

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.Кабалевский "Галоп"

Н.Ган "Раздумье"

2 вариант

Р.Прахт "Утро"

Р.Прахт "Гавот"

3 вариант

А.Вивальди "Жига"

А.Корелли "Сарабанда"

4 вариант

А.Комаровский "Русская песня"

И.С.Бах "Марш"

5 вариант

А.Комаровский Вариации на тему у.н.п. "Вышли в поле косари"

6 вариант

О.Ридинг Концерт ми минор, ч.2 и 3

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара 3 года обучения;
- исполняет гаммы в тональностях до трех знаков;
- гаммы и арпеджио с соединением позиций.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

К.Родионов №34

Р.Глиэр "Монгольская песня"

А.Маршан Менуэт

2 вариант

С.Прокофьев Марш

О.Ридинг Концерт соль мажор I ч.

Н.Бакланова Мазурка

3 вариант

Н.Бакланова Романс

А.Комаровский Анданте

А.Гречанинов "Весельчак"

Четвертый год обучения

Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Навыки вибрации. Закрепление устойчивой интонации. Двух-трехоктавные гаммы. Ознакомление с 4 и 5 позициями. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая 3-4 этюда, 6-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик Упражнение, ч.1

А.Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

А.Комаровский Этюды в позициях

Сборник избранных этюдов. 1-3, 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1994:

Е.Гнесина №28, 29

А.Комаровский №32

Ш.Берио №34

Г.Кайзер №38

Примерные исполнительские программы первого уровня сложности

1 вариант

Д.Кабалевский "Клоуны"

А.Алябьев "Соловей"

2 вариант

Г.Фрид "Заинька"

П.Чайковский "Грустная песенка"

3 вариант

П. Чайковский "Неаполитанская песенка"

И. Брамс "Колыбельная"

4 вариант

И. С. Бах Марш

Г. Гендель Бурре

Примерные исполнительские программы второго уровня сложности

1 вариант

Р. Шуман "Дед Мороз"

В. Моцарт "Колыбельная"

2 вариант

Ш. Данкля Вариации №1 (на тему Паччини)

3 вариант

А. Вивальди Концерт соль мажор, ч. 1.

4 вариант

О. Ридинг Концерт си минор III ч.

А. Бетховен Контрданс

Пятый год обучения

Двух- трехоктавные гаммы (2-3 гаммы). Игра в 4 и 5 позициях. Исполнение ритмических рисунков мелкими длительностями. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов). Подготовка к итоговой аттестации.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г. Шрадик Упражнение, ч. 1

А. Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

А. Комаровский Этюды в позициях

Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1994:

Ш.Берио №34

Ф.Вольфарт №45

А.Комаровский №48, 49

Примерные исполнительские программы первого уровня сложности

1 вариант

Д.Кабалевский "Клоуны"

А.Алябьев "Соловей"

2 вариант

Г.Фрид "Заинька"

П.Чайковский "Грустная песенка"

3 вариант

П.Чайковский "Неаполитанская песенка"

И.Брамс "Колыбельная"

Примерные исполнительские программы второго уровня сложности

1 вариант

Р.Шуман "Дед Мороз"

В.Моцарт "Колыбельная"

2 вариант

Ш.Данкля Вариации №1 (на тему Паччини)

3 вариант

А.Вивальди Концерт соль мажор, ч.1.

4 вариант

О.Ридинг Вариации G dur

5 вариант

А.Яншинов Концертино

Г.Мари "Ария в старинном стиле"

6 вариант

А.Комаровский Вариации на тему р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я"

Д.Кабалевский Этюд

Примерная итоговая программа:

1 вариант

А.Комаровский Этюд №48

Г.Телеман Концерт Финал

М.Ган "Раздумье"

2 вариант

Н.Бакланова Концертино

Ж.Рамо Ригодон

Н.Раков "Прогулка"

3 вариант

В.Косенко Скерцино

А.Комаровский "Русская песня"

В.Ф.Бах "Весной"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных зачетов, контрольных мероприятий по специальности.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях скрипачах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Григорян. Гаммы и арпеджио.
2. М. Гарвицкий. Избранные этюды 1-3 класс, 3-5 класс.
3. Крейцер. Этюды.
4. К. Фортунатова. Юный скрипач, вып. 1, 2, 3.
5. М. Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс, 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5 кл.
6. Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
7. А. Комаровский. Этюды. (I, II, III позиции).
8. Е. Гнесина – Витачек. 17 мелодических этюдов.
9. Н. Богословский. Легкие пьесы.
10. Т. Захарьина. Сборник пьес для скрипки и фортепиано.
11. Д. Кабалевский. Пьесы.
12. Н. Раков. Сборник пьес.
13. Д. Шостакович. Альбом пьес.
14. О. Шевчик. Школа скрипичной техники.
15. К. Мострас. Легкие пьесы русских композиторов.
16. К. Молдасанов. 10 пьес для скрипки и фортепиано.

Методические разработки

1. Таранова Е.В. Работа над инструктивным материалом в классе скрипки
 2. Таранова Е.В. Работа над вибрацией в младших классах
 3. Таранова Е.В. Работа над произведениями крупной формы в классе скрипки
- Видеоиллюстрационный материал:

1. "Музыка природы", "Шедевры нашей планеты" издат. Ридерз Дайджест 2002г.
2. Cd- диски

Список нотной литературы, рекомендованный на протяжении всего курса обучения

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
3. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Ор.45. М., 1983
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
5. Донт Я. Этюды. М., 1970
6. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1,2. Изд. Будапешт 1975
7. Мазас Ф. Этюды т.1,2. М., 1987
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
10. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 2003
11. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1994
12. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. 3. М., 1996
13. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
14. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.ч. 1,2. Л., 1984
15. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 1-3
16. Шрадик Г. Упражнения 1тетр.М., 1982
17. Юный скрипач. Вып. 1-2. М., 1987
18. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1974
19. Акколаи Концерт ля-минор
20. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано
21. Бах И.С. Концерт ля-минор
22. Бах И.С. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М.,1996

23. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
24. Захарьина Т. Скрипичный букварь
25. Зейтц Концерт Соль-мажор. М., 1965
26. Классические пьесы. М., 1988
27. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1964
28. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
29. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. М., 1965
30. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей
31. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
32. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1987
33. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1,2
34. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1987
35. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
36. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
37. Ридинг О. Концерт си-минор. М., 1985
38. Ридинг О. Концертино Ре-мажор. С.-П., 1998
39. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
40. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
41. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1986
42. Концерты для маленьких скрипачей для младших классов. Сост. Радвилович А.Ю. Планета музыки 2007 (диск cd)
43. Пудовочкин Э. Скрипки раньше букваря. Композитор С-П. 2006
44. Родионов К. начальные уроки на скрипке. Музыка 2000

Список используемой литературы

1. Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., Музыка 1966
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007
3. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берлянчик. Классики ХХI – 2006
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Составитель и ред. М. Берлянчик, А. Юрьев. Новосибирск 1973
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка 1965
6. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку "Ишyg" 1981
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития. Тверь 2003
8. Зеленин В.М. Гаммы-упражнения для скрипки
9. Вопросы смычкового искусства. М., 1980
10. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка 1977
11. Ямпольский А. к вопросам развития скрипичной техники, штрихи. М., 1981
12. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974
13. Пудовичкин Э. Скрипка раньше букваря. С-П, 2006