

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2024 года № 40

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)"**

Срок обучения 5 лет
Для детей от 6,6 лет

Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Содержание изучаемого курса*

III. Требования к уровню подготовки учащегося

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

- *Итоговая аттестация*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (саксофон)", разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в ДМШ.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого обучающегося.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета "Музыкальный инструмент (саксофон)" со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Количество недель	36	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Всего часов	360				

Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Музыкальный инструмент (саксофон)" составляет 2 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью обучения игре на саксофоне – заложить у детей основы культуры музицирования с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- развивать и обучать учащихся всесторонне, расширять музыкальные способности, способствовать целостному восприятию музыки;
- формирование основных технических навыков;
- умение грамотно и осмысленно работать с текстом;
- понимать законы музыкальной речи, особенности музыкальных жанров, стилей, направлений;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости к самостоятельной работе, самодисциплины;
- способствовать реализации своих творческих возможностей.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на саксофоне, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы
Вводная часть. Знакомство с инструментом. Постановка дыхательного аппарата. Постановка рук, губного аппарата. Изучение аппликатуры, начальные теоретические знания.
Понятие ноты, звука, высоты звука, длительности его звучания, ритм.
Постановка исполнительского аппарата, правильное положение инструмента во время игры на саксофоне.
Работа над гаммами Соль мажор, Ми минор, арпеджио, понятие тон, полутон. Этюд.
Игра в ансамбле с преподавателем.

Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы (повторение пройденного материала)
Закрепление полученных навыков. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.
Изучение штрихов дэташе, легато, стаккато, мартле.
Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).
Работа над звуковым решением произведения, воспитание слухового контроля.
Работа над игровыми приемами и упражнениями
Ансамбль (игра в ансамбле с преподавателем)
Зачеты и выступления

Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы
Работа над развитием навыков чтения нот с листа.
Закрепление навыков на более сложном репертуаре. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, штрихами детапе, legato, staccato, martele. Подготовка к трели.
Эстрадно-джазовые навыки.
Изучение произведений крупной формы., работа над полифонией.
Ансамбль.
Зачеты и выступления.

Тематический план 4-5-го года обучения специальности

Разделы
Работа над развитием навыков чтения нотного текста
Продолжение работы над развитием технических навыков. Упражнения и этюды. Знакомство с «мелизмами» в музыке. Работа над эстрадно-джазовой техникой исполнения.
Работа над полифонией
Работа над крупной формой.
Работа над художественным образом произведения
Ансамбль.
Зачеты и выступления

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение диапазоном инструмента. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами детапе, легато.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником музыкальные произведения: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Уровень трудности

произведений диктуется индивидуальным темпом развития ученика.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика ансамблево музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах саксофона, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст его характер, иметь представление о тональном плане, форме, жанре.

3. Упражнения для развития дыхания, его контролем.

4. Технические требования: мажорные гаммы- Соль, Фа (в одну октаву), До (в две октавы);

- минорные гаммы- ля, ми, ре (в одну октаву)
- трезвучия в медленном движении (четвертями, восьмыми).

Этюды

Ривчун А.

Школа игры на саксофоне: №1-98 (постановочные упражнения)

Этюды № 1, 2.

Платонов Н.

Школа игры на флейте: № 1-18 (постановочные упражнения), этюды (по выбору педагога).

Пьесы

Бетховен Л. «Аллегretto»

Моцарт В. «Ария из оперы «Дон Жуан»

Русские народные песни:

«Заплетися плетень»

«Протяжная»

«Ходила младшенька по борочку»

Чайковский П. «Русская песня», «Шарманщик поет»

Шуман Р. «Пьеска», «Песенка»

Гендель Г. «Менуэт»

Бах И.С. «Песня»

Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой»

«Во поле береза стояла»

Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Маленькая полька»

Красев М. «Топ-топ»

Люли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Аллегretto», «Майская песня», «Песня пастушка»

Флисс Б. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Вальс», «Колыбельная»

Шапошникова М.

«Хрестоматия для саксофона»:

Шуман Р. «Марш солдатиков»

Бах И.С. «Хорал»

Балакирев М. «Русская песня»

Штарк А. и Мозговенко И.

«Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ»

В. Блок «Колыбельная», «Прибаутка»

Глинка М. «Песня»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Александров А. «Гуси-гусенята»

Лядов А. «Дождик», «Сорока»

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником упражнения на закрепление и расширение начальных навыков игры на саксофоне:

- воспроизведение длинных звуков в большем диапазоне;
- игра интервалов различными длительностями (восьмыми и шестнадцатыми);
- игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов non legato, legato, staccato.
- игра секвенций освоенными штрихами;
- игра этюдов на закрепление полученных навыков игры.

2. Развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху: Чтение с листа мелодии песенного характера. Игра с преподавателем простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Изучать с учеником широкий круг произведений сольной и ансамблевой музыкальной литературы и побудить в нем стремление тщательно изучать текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;

3. Работа над техникой, над различными видами упражнений, а также над интонацией. Закладывать основы «техники» как в широком, так и в узком понимании, этому способствует регулярная работа над овладением основными техническими формами (гаммы, арпеджио);

4. Технические требования: гаммы в пределах двух октав и этюды в более подвижном темпе. Арпеджио, трезвучия (в медленном движении). Продолжают работать над техникой исполнительского дыхания, осваивают аппликатуру третьей октавы.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

Ривчун А.

Школа игры на саксофоне: №99-129

Этюды № 11, 12.

Нихауз Л.

«Основы джазовой игры на саксофоне»: №1-5

Этюды по выбору преподавателя.

Пьесы

1. Платонов Н.

Школа игры на флейте:

Чайковский П. «Старинная французская песня», «Сладкая греза»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Бах И.С. «Менуэт», «Сарбанда», «Бурре»

Моцарт В. «Менуэт»

Гайдн И. «Анданте»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

2. Должиков Ю.

Хрестоматия пед. репертуара для флейты:

Александров А. «Песенка»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гайдн И. «Менуэт»

Гендель Г. «Менуэт»

Моцарт В. «Вальс»

Корелли А. «Сарабанда»

3. Шапошникова М.

«Хрестоматия для саксофона»:

Балакирев М. «Русская песня»

Бизе Ж. «Цыганский напев», «Прелюдия»

Глинка М. «Жаворонок»

Шуман Р. «Песенка жнецов»

Дворжак А. «Ларго»

4. Штарк А. и Мозговенко И.

«Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ»

Шуберт Ф. «Экоссез»

Гендель Г. «Ария» из оратории «Сусанна»

Брамс И. «Колыбельная»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Бетховен Л. «Экоссез», «Народный танец»

Джазовые произведения

1. Гершвин Д. «Колыбельная Клары», «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
2. Нихауз Л. «С мячом»
3. Хартман В. «Cantabile», «Slow Waltz»
4. Пайпер М. «Swing in 5/4»
5. Миллер Г. «Я знаю почему», «Лунная серенада»
6. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)
7. Вебер Е. «Воспоминание»

3 год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником упражнения на закрепление навыков игры на саксофоне, несколько музыкальных произведений, из них несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 4-5 произведений в порядке ознакомления.

1. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху простых мелодий.

Транспонирование. Учащиеся должны научиться определять форму, характер произведения, точно воспроизводить текст. Уметь выделять сложные места в произведениях и отдельно их отрабатывать. Уметь исполнять все произведения выразительно, с точной штриховкой и нюансировкой, наиболее полно выражая замысел композитора.

2. Технические требования: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до трех знаков включительно в освоенном диапазоне. Продолжается систематическая работа над развитием навыков исполнительского аппарата, упражнениями на дыхание и на технику звукоизвлечения.

Этюды

Ривчун А.

Школа игры на саксофоне: №130-156

Этюды № 3-11

Нихауз Л.

«Основы джазовой игры на саксофоне»: №5-10

Этюды из Школ по выбору преподавателя.

Пьесы

1. Платонов Н.

Школа игры на флейте:

Чайковский П. «Вальс»

Мусоргский М. «Слеза»

Глиэр Р. «Ария»

Бах И. «Гавот»

Гайдн И. «Менуэт», «Адажио»

Гендель Г. «Жига», «Адажио»

Шуберт Ф. «Экспромт»

Бетховен Л. «Аллегretto», «Люблю тебя»

2. Должиков Ю.

Хрестоматия пед. репертуара для флейты:

Бакланова Н. «Хоровод»

Бетховен Л. «Вальс»

Вебер К. «Виваче»

Гайдн И. «Аллегро», «Немецкий танец»

Глинка М. «Чувство», «Полька»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт В. «Паспье», «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады», «Ария из оперы «Волшебная флейта»

Шебалин В. «Прелюдия»

Шостакович Д. «Шарманка», «Танец из Балетной сюиты»

3. Шапошникова М.

«Хрестоматия для саксофона»:

Рубинштейн А. «Мелодия»

Стравинский И. «Вальс», «Аллегро»

Рахманинов С. «Романс «Сирень»

Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»

Джазовые произведения

1. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)
2. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» (по выбору преподавателя)
3. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» (по выбору преподавателя)

4 - 5 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, из них несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

2. В IV - V классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

3. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

Этюды

Ривчун А.

Школа игры на саксофоне: №157-207

Этюды № 13-20

Школа игры на саксофоне: №208-235

Этюды № 20-40

Платонов Н.

Школа игры на флейте:

Этюды по выбору преподавателя.

Должиков Ю.

Хрестоматия пед. репертуара:

Этюды по выбору преподавателя

Пьесы

1. Платонов Н.

Школа игры на флейте:

Бах И. «Сицилиана», «Маленькая жига»

Гайдн Г. «Менуэт»

Моцарт В. «Андантино с вариациями»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Бетховен Л. «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

2. Должиков Ю.

Хрестоматия пед. репертуара для флейты:

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гайдн И. «Рондо»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Мурзин В. «Зимняя песня»

Моцарт В. «Рондо из сонатины для фортепиано До мажор, 2 часть»

Обер Л. «Престо»

Цыбин В. «Рассказ»

Чайковский П. «Баркарола»

3. Шапошникова М.

«Хрестоматия для саксофона»:

Бетховен Л. «Адажио»

Куперен Ф. «Дирижанс»

Планель Р. «Итальянская серенада»

Прокофьев С. «Утренний танец» из балета «Ромео и Джульетта»

Мусоргский М. «Старый замок»

Глюк К. «Мелодия»

Рамо Ж «Тамбурин»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Шапошникова М.

«Хрестоматия для саксофона»:

Грибоедов А. «Вальс»

Готлиб М. «Серенада», «Бурлеска»

Раухвергер М. «Экспромт»

Салиман-Владимиров Д. «Вальс-каприз»

Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»

Калинкович Г. «Юмореска»

Видофт Р. «Восточный танец»

Санелла Д., Шилкерт Э. «Фокстрот»

Реюф Ж. «Песня и старинный танец»

Винчи Л. «Первая соната»

Черепнин А. «Спортивная сонатина»

Ансамблевая литература

Мозговенко И.

«Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ»

Холминов А. «Колыбельная»

Пуленк Ф. «Анданте» из сонаты для 2-х кларнетов

Бах И. «Инвенция»

Ривчун А.

«Школа игры на саксофоне»:

Бах И. «Инвенция»

Мясковский Н. «Элегическое настроение»

Ривчун А.

«Школа игры на саксофоне»:

Ривчун А. «Дуэт», «Этюд», «Пантомима», «Пять ансамблевых этюдов»

Глазунов А. «Канцона»

Темплитон «Юмореска»

Джазовые произведения

1. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)
2. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» (по выбору преподавателя)
3. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» (по выбору преподавателя)
4. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» (по выбору преподавателя)
5. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов» (по выбору преподавателя)

Примерная экзаменационная программа:

Ривчун А. Этюд № 40

Винчи Л. «Первая соната» (1, 2 и 3 части)

Гудман Б. «Танцы в Савое»

Осейчук А. Этюд № 10

Уоррен Х. «Сентябрь на Рейне»

Санелла Д. «Фокстрот»

Глюк К. «Мелодия»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в

различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся музыкантах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и джазовой музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., Государственное музыкальное издательство, 1962.
2. Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах». К., 1991
3. Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991
4. Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К., 1989

5. Усов Ю. «Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки». М., Музыка, 1971

Рекомендуемая нотная литература:

1. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов», М., Издат. В Катанского, 2002 г.
2. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты, 3-4 классы ДМШ» М., «Музыка», 1978 г.
3. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М., 1970 г.
4. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ» М., «Музыка». 1973 г.
5. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» С.-Петербург, «Композитор», 1999 г.
6. Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона» М., 1987 г.
7. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» М., 1986 г.
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка, 1988 г.
9. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» (1, 2 части) М., Музыка, 2001 г.
10. Ривчун А. «40 этюдов для саксофона» М., Издательский дом В. Катанского, 2002 г.
11. Розанов С. «Школа игры на кларнете»(1, 2 части)
12. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» К.: «Музична Украина», 1984
13. Степурко О. «Трубач в джазе» М., Советский композитор, 1989 г.
14. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»
15. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» М., 1987
16. Штарк А., Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета» М., «Музыка», 1981