

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2024 № 40

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

"Духовые и ударные инструменты"

Фонды оценочных средств

Москва
2024

Составители

Григорьева Татьяна Анатольевна, заведующая отделом “Духовые и ударные инструменты” ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Пайдютов Георгий Валерьевич, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Вантеев Юрий Сергеевич, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Маркова Галина Борисовна, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Вантеева Наталья Леонидовна, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Левина Ирина Марковна, руководитель окружного экспертного совета ЗелаО г. Москвы по направлению “Теория и история музыки”, заведующая теоретическим отделом ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
II. Экзамен по специальности	6
2.1 Примерные программы выпускного экзамена по специальности (тенор, баритон, тромбон)	7
2.2 Примерные программы выпускного экзамена по специальности (труба)	8
2.3 Примерные программы выпускного экзамена по специальности (саксофон)9	
2.4 Примерные программы выпускного экзамена по специальности (кларнет)11	
2.5 Примерные программы выпускного экзамена по специальности (флейта) 12	
2.6 Примерные программы выпускного экзамена по специальности (ударные инструменты)	13
III. Экзамен по сольфеджио	15
3.1 Примерные требования на выпускном экзамене	16
IV. Экзамен по музыкальной литературе	20
4.1 Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе	21

I. Пояснительная записка

В соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе" (далее – ФГТ) для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям программы "Духовые и ударные инструменты" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы).

ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для итоговых экзаменов по учебному предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания итоговых экзаменов по учебным предметам "Сольфеджио" и "Музыкальная литература".

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам образовательной программы, её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8-м, 9-м или 5-м, 6-м в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ №71" в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; – навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; – наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: – одно произведение развернутой (крупной) формы; – одно или два разнохарактерных произведения демонстрирующие технические и звуковые возможности учащегося.

2.1 Примерные программы выпускного экзамена по специальности (тенор, баритон, тромбон)

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа <i>1 вариант</i> И. Бах Прелюдия В. Блажевич Концерт №4, ч. I Р. Тейнер "Танец дервишей" <i>2 вариант</i> С. Рахманинов Прелюдия соч. 24 №10 (в перел. Б. Григорьева) Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, чч I, II

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа <i>1 вариант</i> С. Рахманинов "Элегия" Р. Паке Концерт для тромбона B-dur <i>2 вариант</i> Ф. Шуберт "Ave Maria" Ф. Грефе Концерт для тромбона B-dur

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа <i>1 вариант</i> С. Рахманинов Прелюдия соч. 24 №10 (перел. Б. Григорьева) Р. Паке Концерт с вариациями B-dur <i>2 вариант</i> И. Бах Ариозо Н. Римский-Корсаков Концерт для

	тромбона
--	----------

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса		Примерная программа 1 вариант П. Чайковский Ария короля Рене из оперы "Иоланта" Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона 2 вариант К. Вебер "Романс" Р. Паке Концерт с вариациями B-dur

2.2 Примерные программы выпускного экзамена по специальности (труба)

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса		Примерная программа 1 вариант Л. Коган Концерт А. Дворжак "Мелодия" 2 вариант В. Щёлоков Концерт №3 Ф. Шуберт Ave Maria

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса		Примерная программа 1 вариант Б. Троицк "Юношеский концерт" А. Скрябин Прелюдия 2 вариант И. Гуммель Концерт для трубы, ч. 1 К. Молчанов "Вокализ"

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса		Примерная программа 1 вариант В. Щелоков "Детский концерт" А. Дворжак "Мелодия" 2 вариант А. Марчелло Концерт g-moll, чч. II, III Ф. Кюхен "Серенада"

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса		Примерная программа 1 вариант Л. Коган Концерт Ф. Шуберт Ave Maria 2 вариант И. Мангушева "Детский концерт" П. Чайковский "Неаполитанский танец"

2.3 Примерные программы выпускного экзамена по специальности (саксофон)

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса		Примерная программа 1 вариант Б. Марчелло Соната, чч. I, II Ж. Демерссман "Соло №10" 2 вариант А. Эшпай "Ноктюрн" К. Паскаль "Импровизация" Д. Пешетти Presto 3 вариант П. Итурральде "Чардаш" У. Найсоо "Импровизация"

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса		Примерная программа 1 вариант В. Моцарт Рондо Ж. Синжеле "Бриллиантовая фантазия" 2 вариант М. Равель Сонatina Ю. (Чугунов Сюита №3, чч. I, III)

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса		Примерная программа 1 вариант В. Сапаров Сонatina, ч. I З. Бинкин "Раздумье" 2 вариант Ж. Б. Сенжеле "Концертное Соло" В. Сапаров Alla tango 3 вариант В. Сапаров Сонatina, ч. I Р. Бенетт "Самба", "Вальс"

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса		Примерная программа 1 вариант М. Дюбуа Сонatina, ч. I М. Калинкович "Концертное танго" 2 вариант Ю. Чугунов Сюита №3, чч. I, III (А. Черепнин "Спортивная соната") А. Ривчун "Концертный этюд" 3 вариант

	В. Моцарт Рондо П. Итурральде "Чардаш"
--	---

2.4 Примерные программы выпускного экзамена по специальности (кларнет)

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа 1 вариант Ф. Краманж, чч. II, III Ф. Обер Presto 2 вариант К. Станиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III Ф. Обер Жига

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа 1 вариант К. Вебер Концерт №1, чч. II, III Д. Шостакович "Скрецо" 2 вариант К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М. Раухвергер Каприс

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа 1 вариант Ф. Краманж Концерт, чч. II, III Ф. Обер Presto 2 вариант К. Станиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III Ф. Обер Жига

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса		Примерная программа 1 вариант К. Вебер Концерт №1, чч. II, III Д. Шостакович Скрецо 2 вариант К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М. Раухвергер Каприс

2.5 Примерные программы выпускного экзамена по специальности (флейта)

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса		Примерная программа 1 вариант В. Моцарт Концерт №2, ч. I Л. Ганн Andante и скрецо 2 вариант Й.Гайдн концерт ре-мажор ч.I Э. Кёллер Бабочка

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса		Примерная программа 1 вариант И. Плейель Концерт, ч. I П. Таффанель "Andante-пастораль и скерцино" 2 вариант К. Станиц Концерт G-dur, ч. I Ж.Бран Романс

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
--------------------------------	----------	--------------------------------

Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа 1 вариант И. Кванц Концерт G-dur, ч. I А. Пьяцолла "Танго-этюд №1" 2 вариант Дж. Перголези Концерт соль-мажор ч. I В. Моцарт Andante
---	--

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа 1 вариант В. Попп "Маленький концерт" Г. Форе "Сицилиана" 2 вариант И.Кванц Концерт соль-минор ч. I Т.Бем Полонез Карафа

2.6 Примерные программы выпускного экзамена по специальности (ударные инструменты)

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: две пьесы на ксилофоне и одна - на малом барабане	Примерная программа 1 вариант Б. Мошков "Русский танец" (ксилофон) Ш. Гуно Вальс из оперы "Фауст" (ксилофон) Ж. Депельснер "Антраша" (малый барабан) 2 вариант Ф. Крейслер "Китайский тамбурин" (ксилофон) А. Варламов "Красный сарафан" (ксилофон) Х. Мане "Маленькая серенькая кошечка" (малый барабан)

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане		Примерная программа 1 вариант Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III (ксилофон) П. Чайковский "На тройке" (ксилофон) Д. Шостакович "Полька-шарманка" (малый барабан) 2 вариант Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон) Х. Рзаев "Скерцо" (ксилофон) Ж. Делекюз "Подражание" №2 (малый барабан)

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Две пьесы на ксилофоне и одна - на малом барабане		Примерная программа 1 вариант Й. Гайдн "Венгерское рондо" (ксилофон) А. Рубинштейн "Мелодия" (ксилофон) П. Чайковский "Игра в лошадки" (малый барабан) 2 вариант М. Глинка Вальс из оперы "Иван Сусанин" (ксилофон) Л. Дакен "Кукушка" (ксилофон) Х. манне "Пес и кот" (малый барабан)

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Форма аттестации/Требования	итоговой	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен:		Примерная программа

Произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне, пьеса на малом барабане	1 вариант Ф. Мендельсон Концерт е-moll, ч. III (ксилофон) Х. Рзаев "Скерцо" (ксилофон) Д. Шостакович "Полька-шарманка" (малый барабан) 2 вариант Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон) П. Сарасате "Цыганские напевы" (ксилофон) Ж. Делекрыз "Подражание" №3 (малый барабан)
--	--

III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания: 1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания
сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3.1 Примерные требования на выпускном экзамене

Объект оценивания: Одноголосный музыкальный диктант.		
	8 класс	9 класс
Методы оценивания	<u>Письменно</u> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.	<u>Письменно</u> Написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными степенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.
	5 класс	6 класс
	<u>Письменно</u> Записать самостоятельно музыкальный диктант соответствующий требованиям программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.	<u>Письменно</u> Написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Объект оценивания: Устный ответ.	
Примеры устного опроса	
8 класс	9 класс
спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное	спеть с листа мелодию, соответствующую программным

сольфеджио: №66), спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226), спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки "Признание", спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, спеть от звука "ми" вверх все большие интервалы, от звука "си" вниз все малые интервалы, спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, определить на слух несколько интервалов вне тональности, спеть от звука "ре" мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука "ми", во все возможные тональности, определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.	требованиям трудности, с дирижированием; спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени; - спеть или прочесть хроматическую гамму; спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы; спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением; разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену; определить на слух несколько интервалов вне тональности; спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды; разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности; разрешить данный септаккорд в возможные тональности; определить на слух аккорды вне тональности; определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
5 класс	6 класс
- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: №381); - спеть один из голосов	- спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям трудности и дирижированием; - спеть различные виды

выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №201); - спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор; - спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор; - спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы; - спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением; - определить на слух несколько интервалов вне тональности; - спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды; - спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением; - определить на слух аккорды вне тональности; - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.	пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени; - спеть или прочитать хроматическую гамму; - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы; - спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением; - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену; - определить на слух несколько интервалов вне тональности; - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды; - спеть в тональности пройденные аккорды; - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности; - разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности; - определить на слух аккорды вне тональности; - определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.
---	--

Примерные образцы заданий

Диктант

1



2



3



4



5



6



Слуховой анализ

1



2



3



4



5



6



IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических,	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. <i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i> Примерный перечень вопросов: 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Стиливые особенности

ладовых особенностей; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; • знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	произведения. <i>Устный опрос может включать:</i> - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте); - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
---	--

4.1 Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем "венскими классиками"?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните значение слова "финал" на примере инструментальных и оперных произведений.

11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.

18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).

4. Объясните значения слов "фортепианное трио", "струнный квартет", "фортепианный квинтет". Кто из композиторов писал произведения для данных составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр "поэма"? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова "цикл". Приведите примеры различных циклов.
8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: "Евгений Онегин", "Шехерезада", "Иван Сусанин", Первая симфония Чайковского, "Борис Годунов", "Руслан и Людмила", "Русалка".
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Вариант 3

1. Когда и где существовала "Могучая кучка", кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: "Имя П.И.Чайковского присвоено..."
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

**Примерный перечень музыкальных произведений для проведения
анализа незнакомого музыкального произведения**

1. С.С.Прокофьев "Мимолетности" (на выбор)
2. П.И.Чайковский "Серенада для струнного оркестра" (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П.Бородин "Маленькая сюита" (части на выбор)
5. Ж.Бизе "Арлезианка". Сюита № 1: Менуэт
6. Р.Вагнер "Лоэнгрин". Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди "Травиата". Прелюдия
8. А.И.Хачатурян "Вальс" из музыки к драме М.Ю.Лермонтова "Маскарад"
9. М.И.Глинка Ноктюрн "Разлука"
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"