

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2024 № 40

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СКРИПКА)

Срок обучения:
7 лет для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет

Москва
2024

Составители

Шевченко Ирина Геннадьевна, руководитель окружным экспертным советом ЗелаО г. Москвы по направлению “Струнные инструменты” ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

Перескокова Ирина Сергеевна, преподаватель ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

Структура программы по учебному предмету специальность "Скрипка"

Срок освоения 7 лет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цель учебного предмета	4
1.3. Задачи учебного предмета	4
1.4. Методы обучения	5
2. Срок реализации учебного предмета	5
2.1. Сведения о затратах учебного времени	5
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	7
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	7
3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)	8
Критерии оценки	9
4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	10
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
Учебно-тематический план.	12
Первый (стартовый) уровень.	12
Тематический план 1-го года обучения	12
Тематический план 2-го года обучения	13
Тематический план 3-го года обучения	14
Второй (базовый) уровень.	15
Тематический план 4-го года обучения специальности	15
Тематический план 5-го года обучения специальности	15
Третий (продвинутый) уровень.	16
Тематический план 6-го года обучения специальности	16
Тематический план 7-го года обучения специальности	17
Годовые требования	18
Первый год обучения	18

Второй год обучения	20
Третий год обучения	22
Четвертый год обучения	24
Пятый год обучения	26
Шестой год обучения	28
Седьмой год обучения	29
Требования к уровню подготовки учащегося	30
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	32
Методические рекомендации преподавателям	32
IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	33
Методическая литература	33
Методические разработки	33
Список нотной литературы, рекомендованный на протяжении всего курса обучения	33
Список используемой литературы	35

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Скрипка", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (скрипка)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных смычковых музыкальных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 2 года на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 2 года на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Прием на обучение возможен в порядке перевода с предпрофессиональной программы соответствующего профиля.

1.2. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование стартовых умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на скрипке.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Срок реализации учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)		Третий (продвинутый)		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	105	105	
Всего часов	367,5			210		210		787,5

При реализации программы учебного предмета "Специальность" со сроком освоения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 7-летнем сроке освоения программы составляет **787,5** часов.

Примечание:

1. При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.
2. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Специальность" составляет 1,5 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) недельная нагрузка составляет:

Первый уровень – 2 часа в неделю. Второй уровень – 1,5 часа в неделю, третий уровень – 1,5 часа в неделю.

3. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету "Специальность" - до 75% аудиторного времени.

3. Формы и методы контроля, критерии оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 произведения
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
5 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 произведения
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
6 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
7 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения

3.3 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" 26 кв.м. Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 7-летний срок освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план.

Первый (стартовый) уровень.

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, организация целесообразных движений и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Изучение первой позиции. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Игра пиццикато. Нотная грамота. Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука (pizz, смычком). Непрерывность движения правой руки при ведении смычка. Переход смычка со струны на струну.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Делаше целым смычком и его частями. Плавное ведение смычка при штрихе легато.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Функции скрипки и фортепиано (мелодия и аккомпанемент). Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой скрипки.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Ведение и распределение смычка. Работа над качеством штрихов деташи, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией. Знакомство с позициями (II, III).
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Знакомство со штрихом мартеле.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Минорные гаммы (гармонические и мелодические). Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками. Гаммы G-dur, A-dur двухоктавные до 8 нот легато с арпеджио по 3.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюд на разные виды техники с использованием штрихов деташи и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Закрепление навыков игры в позициях. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Упражнения для трелей. Хроматические последовательности. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Упражнения и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков качественным звуком. Элементарные навыки вибрации (вibrато).
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Развернутые концертные пьесы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики.
6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень.

Тематический план 4-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности. Двух октавные гаммы с хроматическим звукорядом. Ознакомление с 4 и 5 позициями. Простейшие упражнения и этюды в двойных нотах.
2.	Штрихи. Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Навыки вибрации.
3.	Работа над произведением. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Крупная форма: знакомство с сонатной формой.
4.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 5-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Ознакомление с трех октавными гаммами с хроматическим звукорядом. Игра в 4 и 5 позициях. Исполнение ритмических рисунков мелкими длительностями. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Простейшие упражнения и этюды в двойных нотах. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения. Навыки вибрации.

5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.
6.	Развитие техники. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Ознакомление с трех октавными гаммами с хроматическим звукорядом. Игра в 4 и 5 позициях. Исполнение ритмических рисунков мелкими длительностями. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Простейшие упражнения и этюды в двойных нотах. Хроматические последовательности.

Третий (продвинутый) уровень.

Тематический план 6-го года обучения специальности

	Разделы
1.	Развитие техники. Закрепление навыков игры в первых пяти позициях. Беглость пальцев. Изучение первых пяти позиций: виды их смены в различных темпах от медленного к быстрому. Ознакомление с 6 и 7 позициями. Совершенствование техники исполнения. Закрепление навыков вибрации. Знакомство с простейшими флажолетами. Гаммы и арпеджио с соединением позиций в подвижных темпах. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, мартле, легато, стаккато. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов.
3.	Работа над произведением. Работа с нотным текстом. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
4.	Работа с нотным материалом. Подготовка итоговой программы.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 7-го года обучения специальности

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Закрепление навыков игры в 6 и 7 позициях. Беглость пальцев. Закрепление навыков вибрации. Игра флажолетами. Игра трех октавных гамм, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Развитие штриховой техники: деташе, мартле, легато, стаккато, сотие и их чередование. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Совершенствование навыка вибрации. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в малой, первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-12 музыкальных произведений: 7-8 этюдов, 5-6 пьес.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на одной струне.
2. Упражнение на сочетание двух струнах.
3. Упражнение на распределение смычка.
4. Упражнение на постановку пальцев в первой позиции.
5. Упражнение по два, три и четыре легато.
6. Упражнение "Колесико".
7. Упражнение "Тик-так".
8. Упражнение "Пальцы танцуют".
9. Этюд "Шесть восьмых".
10. К. Родионов. Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

р.н.п. "Ходит зайка по саду"

М. Магиденко "Петушок"

2 вариант

р.н.п. "Как пошли наши подружки"

А. Филиппенко "Цыплятки"

3 вариант

Л. Бетховен "Сурок"

В. А. Моцарт "Аллегretto"

4 вариант

Н. Бакланова "Марш октябрят"

Р. Шуман "Мелодия"

5 вариант

В. А. Моцарт "Майская песня"

ч.н.п. "Пастушок"

6 вариант

Н. Бакланова "Колыбельная"

В. Калинин "Журавель"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, техника смены позиций.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов: пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-12 различных произведений: 2-3 гаммы (1-2 октавные), 4-5 этюдов, 5-6 пьес.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

К.Родионов "Начальные уроки игры на скрипке" (№54, 55, 66, 71);

Г.Шрадик Упражнения, т.1;

А.Комаровский Этюды для начинающих (1позиция);

Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1.:

Н.Бакланова №11, 16

А.Комаровский №9, 10

А.Яншинов №15

Ф.Вольфарт №25

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л.Бекман "Елочка"

А.Гедике "Зайка"

2 вариант

М.Глинка "Соловушка"

К.Глюк "Веселый хоровод"

3 вариант

Д. Шостакович "Хороший день"

Г.Перселл Ария

4 вариант

И.С.Бах Гавот

Р.Шуман Марш

5 вариант

В.А.Моцарт Вальс

Ф.Шуберт Экосез

6 вариант

Н.Бакланова Мазурка

А.Гречанинов Колыбельная

7 вариант

Ж.-Б.Люлли Менуэт

Н.Лысенко Колыбельная

8 вариант

В.Моцарт "Майская песня"

Э.Григ Менуэт

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет навыком исполнения простейших двойных нот.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом скрипки в пределах 2-3 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы двухоктавные, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик Упражнение, ч.1

А.Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1.:

Ф.Вольфарт №33, 38

А.Комаровский №43

Ш.Данкля №44

Сборник избранных этюдов. ДМШ. Вып. 2.:

К.Мострас №2

А.Комаровский №4, 9, 15

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.Кабалевский "Галоп"

Н.Ган "Раздумье"

2 вариант

Р.Прахт "Утро"

Р.Прахт "Гавот"

3 вариант

А.Вивальди "Жига"

А.Корелли "Сарабанда"

4 вариант

А.Комаровский "Русская песня"

И.С.Бах "Марш"

5 вариант

А.Комаровский Вариации на тему у.н.п. "Вышли в поле косари"

6 вариант

О.Ридинг Концерт ми минор, ч.2 и 3

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара 3 года обучения;
- исполняет гаммы в тональностях до трех знаков;
- гаммы и арпеджио с соединением позиций.

Примерные выпускные программы первого (стартового) уровня

1 вариант

К.Родионов №34

Р.Глиэр "Монгольская песня"

А.Маршан Менуэт

2 вариант

С.Прокофьев Марш

О.Ридинг Концерт соль мажор I ч.

Н.Бакланова Мазурка

3 вариант

Н.Бакланова Романс

А.Комаровский Анданте

А.Гречанинов "Весельчак"

Четвертый год обучения

Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Навыки вибрации. Закрепление устойчивой интонации. Двух-трехоктавные гаммы. Ознакомление с 4 и 5 позициями. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая 3-4 этюда, 6-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик Упражнение, ч.1

А.Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

А.Комаровский Этюды в позициях

Сборник избранных этюдов. 1-3, 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1994:

Е.Гнесина №28, 29

А.Комаровский №32

Ш.Берио №34

Г.Кайзер №38

Примерные исполнительские программы первого уровня сложности

1 вариант

Д.Кабалевский "Клоуны"

А.Алябьев "Соловей"

2 вариант

Г.Фрид "Заинька"

П.Чайковский "Грустная песенка"

3 вариант

П.Чайковский "Неаполитанская песенка"

И.Брамс "Колыбельная"

4 вариант

И.С.Бах Марш

Г.Гендель Бурре

Примерные исполнительские программы второго уровня сложности

1 вариант

Р.Шуман "Дед Мороз"

В.Моцарт "Колыбельная"

2 вариант

Ш.Данкля Вариации №1 (на тему Паччини)

3 вариант

А.Вивальди Концерт соль мажор, ч.1.

4 вариант

О.Ридинг Концерт си минор III ч.

А.Бетховен Контрданс

Пятый год обучения

Двух- трехоктавные гаммы (2-3 гаммы). Игра в 4 и 5 позициях. Исполнение ритмических рисунков мелкими длительностями. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов). Подготовка к итоговой аттестации.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик Упражнение, ч.1

А.Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

А.Комаровский Этюды в позициях

Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1994:

Ш.Берио №34

Ф.Вольфарт №45

А.Комаровский №48, 49

Примерные исполнительские программы первого уровня сложности

1 вариант

Д.Кабалевский "Клоуны"

А.Алябьев "Соловей"

2 вариант

Г.Фрид "Зайка"

П.Чайковский "Грустная песенка"

3 вариант

П.Чайковский "Неаполитанская песенка"

И.Брамс "Колыбельная"

Примерные исполнительские программы второго уровня сложности

1 вариант

Р.Шуман "Дед Мороз"

В.Моцарт "Колыбельная"

2 вариант

Ш.Данкля Вариации №1 (на тему Паччини)

3 вариант

А.Вивальди Концерт соль мажор, ч.1.

4 вариант

О.Ридинг Вариации G dur

5 вариант

А.Яншинов Концертино

Г.Мари "Ария в старинном стиле"

6 вариант

А.Комаровский Вариации на тему р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я"

Д.Кабалевский Этюд

Примерная итоговая программа второго (базового) уровня

1 вариант

А.Комаровский Этюд №48

Г.Телеман Концерт Финал

М.Ган "Раздумье"

2 вариант

Н.Бакланова Концертино

Ж.Рамо Ригодон

Н.Раков "Прогулка"

3 вариант

В.Косенко Скерцино

А.Комаровский "Русская песня"

В.Ф.Бах "Весной"

Шестой год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Трехоктавные гаммы. Ознакомление 6 и 7 позиций. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 двух-трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

А.Комаровский Этюд №48, 49 ("Избранные этюды II выпуск")

Г.Кайзер №43 ("Избранные этюды II выпуск")

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Вивальди Концерт G-dur I ч.

2 вариант

Дж.Перголези Сицилиана

Н.Рубинштейн "Прялка"

3 вариант

Дж.Перголези Ария

И.С.Бах Рондо

Седьмой год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных штрихов: сотие, комбинированные штрихи. Изучение 6 и 7 позиций. Хроматические последовательности. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Ф.Мазас Этюд №2, 5, 6 ("Избранные этюды II выпуск")

Ш.Берио Этюд №70 ("Избранные этюды II выпуск")

Г.Кайзер №67 ("Избранные этюды II выпуск")

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ш.Данкля Вариации на тему Вейгля

Р.Глиэр Менуэт

2 вариант

А.Комаровский Концерт №2 I ч.

Ж.Обер "Престо"

3 вариант

Ш.Данкля Вариации на тему Пачини

А.Спендиаров "Колыбельная"

Примерные выпускные программы третьего (продвинутого) уровня

1 вариант

Ф.Мазас Этюд №5

А.Вивальди Концерт a moll I ч.

А.Ипполитов-Иванов "Мелодия"

2 вариант

П.Чайковский "Грустная песенка"

З.Палиашвили "Лекури"

А.Гаврилов Маленькое рондо

3 вариант

Ф.Мазас Этюд №17

К.Бом "Непрерывное движение"

Л.Бетховен Багатель

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник первого (стартового) уровня обучения по учебному предмету

"Специальность" имеет следующий уровень подготовки:

- имеет навыки: постановка рук, корпуса, организация целесообразных движений;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- применяет на практике элементарные навыки вибрации;
- владеет основными техническими приемами, штрихами: деташе, легато, мартле;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе.

Выпускник второго (базового) уровня имеет следующий уровень подготовки:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет устойчивой интонацией
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- имеет опыт публичных выступлений.

Выпускник третьего (продвинутого) уровня обучения по учебному предмету "Специальность" имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет более сложными штрихами и приемами игры
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения,
- имеет практические навыки сценических выступлений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях скрипачах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Григорян. Гаммы и арпеджио.
2. М. Гарвицкий. Избранные этюды 1-3 класс, 3-5 класс.
3. Крейцер. Этюды.
4. К. Фортунатова. Юный скрипач, вып. 1, 2, 3.
5. М. Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс, 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5 кл.
6. Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
7. А. Комаровский. Этюды. (1, II, III позиции).
8. Е. Гнесина – Витачек. 17 мелодических этюдов.
9. Н. Богословский. Легкие пьесы.
10. Т. Захарьина. Сборник пьес для скрипки и фортепиано.
11. Д. Кабалевский. Пьесы.
12. Н. Раков. Сборник пьес.
13. Д. Шостакович. Альбом пьес.
14. О. Шевчик. Школа скрипичной техники.
15. К. Мострас. Легкие пьесы русских композиторов.
16. К. Молдасанов. 10 пьес для скрипки и фортепиано.

Методические разработки

1. Таранова Е.В. Работа над инструктивным материалом в классе скрипки
 2. Таранова Е.В. Работа над вибрацией в младших классах
 3. Таранова Е.В. Работа над произведениями крупной формы в классе скрипки
- Видеоиллюстрационный материал:
1. "Музыка природы", "Шедевры нашей планеты" издат. Ридерз Дайджест 2002г.
 2. Cd- диски

Список нотной литературы, рекомендованный на протяжении всего курса обучения

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
3. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Op.45. М., 1983
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
5. Донт Я. Этюды. М., 1970
6. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1, 2. Изд. Будапешт 1975
7. Мазас Ф. Этюды т.1, 2. М., 1987
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987

9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
10. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 2003
11. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1994
12. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. 3. М., 1996
13. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
14. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.ч. 1,2. Л., 1984
15. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 1-3
16. Шрадик Г. Упражнения 1тетр.М., 1982
17. Юный скрипач. Вып. 1-2. М., 1987
18. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1974
19. Акколаи Концерт ля-минор
20. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано
21. Бах И.С. Концерт ля-минор
22. Бах И.С. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М.,1996
23. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
24. Захарьина Т. Скрипичный букварь
25. Зейтц Концерт Соль-мажор. М., 1965
26. Классические пьесы. М., 1988
27. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1964
28. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
29. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. М., 1965
30. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей
31. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
32. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1987
33. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1,2
34. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1987
35. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
36. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
37. Ридинг О. Концерт си-минор. М., 1985
38. Ридинг О. Концертино Ре-мажор. С.-П., 1998
39. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
40. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
41. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1986
42. Концерты для маленьких скрипачей для младших классов. Сост. Радвилович А.Ю. Планета музыки 2007 (диск cd)
43. Пудовочкин Э. Скрипки раньше букваря. Композитор С-П. 2006
44. Родионов К. начальные уроки на скрипке. Музыка 2000

Список используемой литературы

1. Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., Музыка 1966
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007
3. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берлянич. Классики XXI – 2006
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Составитель и ред. М. Берлянич, А. Юрьев. Новосибирск 1973
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка 1965
6. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку "Ишыг" 1981
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития. Тверь 2003
8. Зеленин В.М. Гаммы-упражнения для скрипки
9. Вопросы смычкового искусства. М., 1980
10. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка 1977
11. Ямпольский А. к вопросам развития скрипичной техники, штрихи. М., 1981
12. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974
13. Пудовичкин Э. Скрипка раньше букваря. С-П, 2006