

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2024 года № 40

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)"**

Срок обучения 5 лет
Для детей от 6,6 лет

Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Содержание изучаемого курса*

III. Требования к уровню подготовки учащегося

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

- *Итоговая аттестация*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (кларнет)", разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в ДМШ.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого обучающегося.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета "Музыкальный инструмент (кларнет)" со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 36 недель в год.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» являются:

- развивать и обучать учащихся всесторонне, расширять музыкальные способности, способствовать целостному восприятию музыки;
- формирование основных технических навыков;
- умение грамотно и осмысленно работать с текстом;
- понимать законы музыкальной речи, особенности музыкальных жанров, стилей, направлений;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости к самостоятельной работе, самодисциплины;
- способствовать реализации своих творческих возможностей.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на кларнете, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы
Вводная часть. Знакомство с инструментом. Постановка дыхательного аппарата. Постановка губного аппарата. Изучение аппликатуры, начальные теоретические знания.
Понятие ноты, звука, высоты звука, длительности его звучания, ритм.
Постановка исполнительского аппарата, правильное положение инструмента во время игры на кларнете.
Работа над гаммами, арпеджио. Этюд.
Игра в ансамбле с преподавателем.

Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы (повторение пройденного материала)
Закрепление полученных навыков. Работа над развитием навыков чтения нотного текста, расширение диапазона инструмента в верхнем регистре до ноты «до» в 3 октаве.
Изучение штрихов.
Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).
Работа над звуковым решением произведения, воспитание слухового контроля.
Работа над игровыми приемами и упражнениями
Ансамбль (игра в ансамбле с преподавателем)

Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы
Работа над развитием навыков чтения нот с листа.
Закрепление навыков на более сложном репертуаре. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением.
В течении учебного года учащийся должен пройти мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3-х знаков
Изучение произведений крупной формы, работа над полифонией.
Ансамбль.
Зачеты и выступления.

Тематический план 4-5-го года обучения специальности

Разделы
Работа над развитием навыков чтения нотного текста
Продолжение работы над развитием технических навыков. Упражнения и этюды. Знакомство с мелизмами, трелями, форшлагами, мордентами в музыке.
Работа над полифонией
Работа над крупной формой.
Работа над художественным образом произведения
Ансамбль.
Зачеты и выступления

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Первый год обучения самый важный и ответственный для преподавателя и ученика, так как именно в этот период закладываются основы владения инструментом. Ошибки, допущенные при обучении первоклассника, исправить практически невозможно. Без знания технологии владения инструментом становится проблематичным дальнейшее художественное и техническое развитие учащегося, формируется некачественный звук, поэтому именно в первом классе должны закладываться основы техники игры на кларнете.

В течение начального периода обучения игре на кларнете, учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения кларнета;
- правильное положение тела и рук во время игры;
- качественная постановка губного аппарата (амбушюра);
- постановка правильного исполнительского дыхания;
- изучение основной аппликатуры инструмента;
- навык исполнения различных видов арпеджио и гаммообразных пассажей;
- знание расположения нот на нотном стане;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;
- координация левой и правой рук;
- ритмически точное исполнение;
- наработка хорошего звуковедения;
- точная артикуляция языка и пальцев;
- первоначальные навыки чтения нот с листа.

Учащийся в течение года должен пройти: 6-8 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера, мажорные и минорные гаммы в две октавы (до, соль, мажор; ля, ми минор).

Примерные программы контрольных прослушиваний в первом классе.

1. Жаворонок М. Глинка
2. Майская песня В. Моцарт
1. Колыбельная Щуровский Ю.
2. Мишка с куклой Качурбина Л.

2 год обучения

1. На втором году обучения игре на кларнете учащийся закрепляет знания, умения и навыки, приобретенные в первом классе. Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, развивается дыхание, губной аппарат, нарабатывается беглость пальцев, расширяется диапазон звучания инструмента в верхнем регистре до ноты "до" третьей октавы. Усиление динамики звучания, увеличивается темп работы и выносливость языка, изучаются дополнительные варианты аппликатуры, усложняется репертуар.

Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти: 8-10 этюдов на различные виды техники, или комплекс упражнений, включающий в себя все основные виды техники, (на развитие дыхания, пальцевая, языковая, интервальная). 8-10 пьес различного характера, мажорные и минорные гаммы (до, ре, соль мажор; ля, си, ми минор, ознакомление с хроматической гаммой).

Примерные программы контрольных прослушиваний во втором классе/

1. Вальс Ф. Шуберт
2. Адажио Гендель
1. Полька М. Глинка

3 год обучения

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Совершенствуется исполнительский аппарат учащегося:

Нарабатывается пластика губного аппарата, его выносливость, координация

работы пальцев и языка, развивается исполнительское дыхание, ведётся работа над качеством звука, ритмом, фразировкой, строем и чистотой интонации, выравнивается звучание инструмента по октавам, расширяется рабочий диапазон инструмента до ноты ре-ми третьей октавы. Изучаются украшения; короткие и длинные форшлаги, морденты, трели.

Изучение принципов использования вариантов аппликатуры в зависимости от тональности исполняемых произведений, этюдов. Совершенствуются навыки исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато. Ведётся системная работа над чтением с листа лёгких пьес и оркестровых партий в небыстрых темпах. Концертная деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти: мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий до трёх знаков, 8-10 этюдов или комплекс упражнений, включающий в себя упражнения в секвенциях, интервалах, на язык, хроматическую гамму, элементы вспомогательной атаки, на обработку скользящих движений пальцев. 6-8 пьес малой формы, в том числе одну пьесу крупной формы, 2-3 ансамбля, 2-3 оркестровых партии.

Примерные программы контрольных прослушиваний в третьем классе

1. "Лебедь" Сен Санс

2. "Баркаролла" П Чайковский

3. "Хор Охотников" К Вебер

1. "Престо" Пешетти

2. "Романс" Глиэр

3. "Осенняя песня Чайковский

Этюды Розанов №19; 38 (Школа Розанов 2 часть)

Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 4х знаков; 8-10 этюдов или комплекс упражнений; 6-8 пьес; 2-3 ансамбля.

4 - 5 год обучения

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Ведётся дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата ученика и его техническое развитие. Игровой диапазон расширяется до нот ми-фа 3й октавы. Работа над качеством и силой звука, чистотой интонации, строем и фразировкой. Совершенствуются навыки координации работы губ языка и пальцев, развивается

исполнительское дыхание. Дальнейшее изучение мелизмов (трели, группетто), совершенствование исполнения форшлагов и мордентов. Работа над музыкальной выразительностью, динамикой и агогикой. Дальнейшее совершенствование штрихов и навыков, подбор по слуху. Системная работа над чтением с листа и изучением оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов. Ознакомление с приёмами игры вибрато, фруллато, глиссандо. Более полное изучение трельной аппликатуры и её дальнейшее использование в исполнении произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти:
мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно в 2 октавы, хроматическую гамму, арпеджио тонических трезвучий (длинные короткие и ломаные), 8-10 этюдов или комплекс упражнений на все основные виды техники (беглость пальцев, интервалика, языковые, вспомогательная атака, секвенции диатонические и хроматические) 8-10 пьес, 3-4 ансамбля.

Примерные программы контрольных прослушиваний в четвертом классе.

- 1 "Осень" Фрид
- 2 "Грустная песенка" Калининников
- 3 "Мазурка" Шопен
- 1 "Андантино" Шпор
- 2 "Адажио" Гендель
- 3 "Вальс" Аренский
- Этюды: Штарк А № 13; 31

Примерная экзаменационная программа:

Штарк А. – Этюд № 27.
П. Чайковский – Ноктюрн.
Вебер – Концерт № 1, 1 часть (или II, III)
или Вебер – Концертино.

Розанов - Этюд № 146.
П. Чайковский – Осенняя песнь.
Бакланова – Вариации.
Глюк – Мелодия.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями,
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета,
- знание профессиональной терминологии,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в

различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей кларнета, рассказать о выдающихся музыкантах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Краткие сведения из истории развития исполнительства на кларнете.

Кларнет имеет многовековую историю. Предшественник кларнета точно не установлен. Благодаря конструктивным особенностям гитары её звук прекрасно сочетается с человеческим голосом, струнными и духовыми инструментами, поэтому гитара часто используется в разнообразных ансамблях.

В истории исполнительного искусства вошли имена таких виртуозов как: В настоящее время кларнет является одним из самых популярных

музыкальных инструментов, ярко раскрывающий свои возможности в исполнении произведений всех существующих жанров как в сольной концертной практике, так и в ансамблево-оркестровой.

Методические рекомендации.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре кларнетист должен стоять не сутулясь и наклоняясь в стороны, локти не прижимаются к корпусу, ноги на ширине плеч, обеспечивая устойчивость тела. Кларнет держится по отношению к корпусу под углом 30 градусов, пальцы находятся над звуковыми отверстиями не поднимаясь высоко, мизинцы прямые и подтянуты к обрабатываемым ими рычагам инструмента. Во время игры не желательны раскачивания инструмента в разные стороны, так как это дестабилизирует ощущения на губах и приводит к "киксам" (непроизвольным передуваниям в звуки верхнего регистра). Небольшие движения инструмента вверх вниз допустимы при быстрых переходах в интервалах больше октавы, что позволяет точнее и устойчивее попадать на звуки. Мундштук снизу опирается на слегка подвёрнутую к зубам нижнюю губу на глубину около полутора сантиметров, сверху он фиксируется зубами и охватывается верхней губой, не позволяющей сдувать воздух мимо мундштука. Дыхание берётся путём заполнения сначала нижней части лёгких, за счёт опускания во время вдоха диафрагмы, поэтому называется "диафрагменным". Это гарантирует мощный, объёмный и стабильный выдох обеспечивающий красивое и устойчивое звучание инструмента.

Звукоизвлечение – на кларнете весьма сложно и требует от учащегося большой концентрации внимания, так как ощущения на губах во время игры очень тонкие, причём они зависят от общего психофизического состояния организма на данный момент. В звукоизвлечении участвует большое количество различных компонентов, что сильно усложняет игру на кларнете. Это дыхание, мышцы губ, сформированные в определенный комплекс, язык, пальцы. Особую сложность вызывает достижение хорошей согласованности в работе всех вышеперечисленных элементов. Качество звука зависит от эластичности эпителия губ и крепости не только круговой мышцы рта, но и микромышц нижней губы на которую опирается трость. Данная структура губ может быть природной, но чаще достигается многочасовыми каждодневными занятиями при тщательнейшем слуховом контроле со стороны преподавателя и учащегося. В исключительных случаях существует понятие профессиональной непригодности, когда состояние эпителия и мышц губ даже при интенсивных и правильных занятиях не позволяет сформировать красивый, наполненный обертонами сильный и чистый звук. Огромное значение в формировании качественного звука, имеет дыхание. Ровная интенсивная струя воздуха подаваемая в инструмент, обеспечивает его наполненное, объёмное и громкое звучание, а от объёма подаваемого в инструмент воздуха, зависит возможность исполнять длинные виртуозные

пассажи и обеспечивать протяжное, пластичное звучание инструмента в произведениях кантиленного характера. Кларнет является очень подвижным инструментом, на котором возможно исполнение виртуозных произведений. Обеспечивает такую подвижность правильная постановка рук.

Преподавателю нужно постоянно следить, чтобы у учащегося не зажимались руки, движения пальцев были максимально экономичными по амплитуде.

Особую сложность представляет обработка рычагов инструмента скользящими движениями и этому должно уделяться особое внимание.

Решение этой проблемы достигается тщательным подбором специальных упражнений, во время игры которых отслеживаются углы соскальзывания пальцев с одного рычага на другой. Важно правильно использовать аппликатурные варианты, знать систему их применения. Преподавателю необходимо подбирать трости для учеников, исходя из их физических возможностей, но при этом не допускать игры на слишком лёгких тростях, иначе возникнут проблемы с освоением верхнего регистра и сильно пострадает интервальная техника, к тому же будут медленнее развиваться мышцы губного аппарата. Виртуозная пальцевая техника в сложных произведениях всегда сочетается с такой же быстрой работой языка, эти два вида техники не делимы между собой. Языковая техника как правило нарабатывается сложнее чем пальцевая, поскольку нагрузка на мышцы языка во время игры очень высока. Тренировке мышц языка должно уделяться очень много времени, так как необходимо нарабатывать не только быстроту движений, но и выносливость. Считавшаяся до недавнего времени не исполнимой на кларнете техника вспомогательной атаки, позволяет решить эту проблему, поскольку позволяет переносить нагрузку с одних групп мышц на другие. Этот вид техники требует очень хорошего развития мышц корня языка, которые нарабатываются упорными каждодневными занятиями. Ещё большую сложность представляет согласованность движений языка и пальцев. Этим нужно заниматься с первых занятий и уделять много времени на уроках и дома. Хорошие результаты даёт игра упражнений в различных темпах, а также их проработка короткими элементами.

Учебно-методическая литература

1. Березин В Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 М, 1991 с 146-147
2. Волков Н В Проблемы развития творческого мышления музыканта духовника // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия, Тезисы доклада на 2 международном конгрессе. Волгоград, -8 апреля с. 140-142
3. Волков Н В Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовника // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего профессионального музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М. 1997. с. 45-47
4. Волков Н В Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис...канд. искусствоведения. М. 1987. 185с.

5. Волков Н В Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых инструментах)// Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах Сб.тр. Вып.80М 1985. с. 50-75
6. Волков Н В Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению М.,1983. 19с.
7. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. ст.Л.,1987. 96с.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М.,1986. С.65-81
9. Диков Б О дыхании при игре на духовых инструментах М.1956. 101 с.
10. Диков Б Методика обучения игре на кларнете. М.1983. 192с.
11. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев. 1986. 111с.
- 12.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. ст.М. 1979. 222с.
- 13.Магомедов А Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Баку. 1962. 67с.
- 14.Маслов РА Исполнительство на кларнете(18-начало 20 вв.) Источниковедение. Историография: Автореф. Дисерт. доктора искусствоведения М 1988 49с.
- 15.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М.1988. 29с.
- 16.Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста// Исполнительство на духовых инструментах и музыкальной педагогики. Сб.трудов Вып. 45. М 1979. с. 101-119.
- 17.Мюльберг КЭ Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха легато): Авто реф. Дис.... канд. искусствоведения. Киев. 1978. 24с.
- 18.Мюльберг КЭ Теоретические основы начальной игры на кларнете,\. Киев 1975 55с.
- 19.Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах(методические рекомендации). Минск. 1982. 15с.
20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации) Минск. 1982 с.42.
- 21.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. М. 1990 144с.
- 22.Федотов А А О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом// Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. М 1976. 1976. С 86-109
- 23.Федотов А А Методика обучения игре на духовых инструментах. М. 1975. 159с.
- 24.Федотов А А Плахоцкой В О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып.1 М. 1964. с.56-78

Рекомендуемая нотная литература:

1 класс

Пьесы русских композиторов

- 1 Ах вы сени обр. Р- Корсакова Кларнет. 2 класс Киев 85г
- 2 Дровосек П Чайковский Кларнет. 2 класс Киев 85г
- 3 Песня Глинка М Кларнет. 2 класс Киев 85г
- 4 Детская песенка Р-Корсаков Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 5 Про татарский полон Р-Корсаков Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 6 Бульба Белорусская нар песня Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 7 Тень-тень Калинников Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 8 Зайчик Лядов Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 9 Колыбельная А Лядов Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 10 Как на тоненький ледок Степаневский обр. Кларнет Пьесы для начинающих М 1986г
- 11 Ты поди моя коровушка домой Гурилёв обр. Кларнет Пьесы для начинающих М 1986г
- 12 Колыбельная Бортнянский Кларнет Пьесы для начинающих М 1986г
- 13 Я на камушке сижусь Р Корсаков Кларнет Пьесы для начинающих М 1986г
- 14 Крыжачок Белорусский танец Кларнет Пьесы для начинающих М 1986г
- 15 Жаворонок М Глинка Кларнет Пьесы для начинающих М 1986г

Пьесы зарубежных композиторов

- 1 Песня пастушка Моцарт В Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 2 Аллегretto В Моцарт Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 3 Майская песня В Моцарт Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 4 Петрушка Брамс Кларнет Пьесы для начинающих Музыка 86г
- 5 Сурок Л Бетховен Кларнет Пьесы для начинающих Музыка 86г
- 6 Колыбельная Б Флис Кларнет Пьесы для начинающих Музыка 86г
- 7 Гавот Д Мартини Кларнет Пьесы для начинающих Музыка 86г
- 8 Весёлый крестьянин Р Шуман Кларнет Пьесы для начинающих Музыка 86г

Пьесы современных композиторов

- 1 Мелодия А Левицкий Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 2 Старогалицкая песня С Людкевич Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 3 Скерцино А Зноско-Бобровский Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 4 Колыбельная М Лысенко Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 5 Колыбельная Ю Щуровский Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 6 Наш край Д Кабалевский Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 7 Мишка с куклой Л Качурбин Кларнет Пьесы для нач. Музыка 86г
- 8 Старинная франц песенка Фортунатов обр. Кларнет Пьесы для нач. Музыка 86г
- 9 Перепёлочка Комаровский обр. Кларнет Пьесы для нач. Музыка 86г
- 10 Висла Иванников обр. Кларнет Пьесы для нач. Музыка 86г

2 класс

Пьесы русских композиторов

- 1 Гуде витер М Глинка обр. Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 2 Русская нар песня Р-Корсаков Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 3 Северная звезда М Глинка Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 4 Шарманщик поёт П Чайковский Хрестоматия кларнет 1-2 класс

- 5 Краковяк М Глинка Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 6 Вальс А Гречанинов Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 7 Полька М Глинка Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 8 Мелодия Рубинштейн Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 9 Однозвучно Гремит колокольчик Гурилёв А Кларнет Пьесы для нач. Музыка 86г
- 10 Танец А Геике Кларнет Пьесы для нач. Музыка 86г
- 11 Колыбельная А Лядов Кларнет Пьесы для нач. Музыка 86г
- 12 Протяжная А Лядов Кларнет Пьесы для нач. Музыка 86г
- 13 Песня без слов В Ребиков 10 пьес русск. композиторов перел. Трибук М 1959
- 14 Мелодия А Рубинштейн Хрест пед реп ДМШ для кларнета сост Штарк М 1956г
- 15 Грустная песенка П Чайковский Сборн пьес для кларнета Л 1950г
Пьесы зарубежных композиторов
- 1 Адажио Гендель Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 2 Маленькое хоро А Стоянов Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 3 Ария Гендель Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 4 Весенняя песня В Моцарт Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 5 Вальс Шуберт Хрестоматия кларнет 1-2 класс
- 6 Менуэт И Бах Кларнет Пьесы для нач. Музыка 86г
- 7 Ригодон Рамо Кларнет Пьесы для нач. Музыка 86г
- 8 Хор охотников Вебер К М Хрестоматия кларнет 1-3 класс М 1989г
- 9 В путь Шуберт Хрестоматия кларнет 1-3 класс М 1989г
- 10 Адажио Ф Гендель Розанов Шк игры на кларн. 7 изд. М 1968г
- 11 Сарабанда Корелли Лёгкие пьесы для кларнета и ф-но М 1968г
Пьесы современных композиторов
- 1 Спортивный марш Сироткин Е Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 2 Раздолье Щуровский Ю Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 3 Шарманка Д Шостакович Кл Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 4 Котик серенький Комаровский Кларнет 2 класс Киев 1985г 5
- Колыбельная В Шебалин Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 6 Молдавский танец Макаров Кларнет 2 класс Киев 1985г
- 7 Петушок обр. Пушечников Кларнет Пьесы для нач. Музыка 86г
- 8 Колыбельная Хренников Хрестоматия кларнет 1-3 класс М 1989г
- 9 Походный марш Прокофьев Хрестоматия кларнет 1-3 класс М 1989г

3 класс

Пьесы русских композиторов

- 1 Песня без слов П Чайковский Хрестоматия кларнет 3-4 класс М 1980г
- 2 Прелюдия соч. 40 А Лядов Хрестоматия кларнет 3-4 класс М 1980г
- 3 Контраданс М Глинка Хрестоматия кларнет 3-4 класс М 1980г
- 4 Краковяк М Глинка Хрестоматия кларнет 1-3 класс М 1989г

Пьесы зарубежных композиторов

- 1 Сарабанда Корелли К Классич произв зарубежн. композиторов
- 2 Ария В Моцарт Хрестоматия кларнет 3-4 класс М 1980г
- 3 Хор охотников К М Вебер Хрестоматия кларнет 3-4 класс М 1980г
- 4 Лирическая пьеса Э Григ Хрестоматия кларнет 3-4 класс М 1980г

- 5 Прелюдия И С Бах Хрестоматия кларнет 3-4 класс М 1980г
- 6 Вальс Абрахам Переложение Краморов ВЮ
- 7 Престо Пешетти
- 8 Адажио Мендельсон Хрестоматия кларнет 1-3 класс М 1989г
- 9 Анданте Ф Гендель Хрестоматия кларнет 1-3 класс М 1989г
- 10 Сонатина Л Бетховен Хрестоматия кларнет 1-3 класс М 1989г
- 11 Лебедь Сен-Санс Хрестоматия кларнет 1-3 класс М 1989г
- Пьесы современных композиторов
- 1 Сентиментальный романс В Щербачёв Хрестоматия по аккомпанементу
- 2 Серенада Хренников Т Хрестоматия по аккомпанементу
- 3 Наигрыш В Маклаков Хрестоматия по аккомпанементу
- 4 Клоуны Д Кабалевский Хрестоматия по аккомпанементу
- 5 Гавот Д Кабалевский Пьесы сов. композиторов для старших кл. ДМШ 1987г
- 6 Элегия Лысенко Кларнет 4 класс Муз Украина 88г
- 7 Утешение Тактакишвили Кларнет 3 класс Киев 1986г
- 8 Скерцино Косенко Кларнет Пьесы для нач. Музыка 86г
- 9 Мелодия Ростимашенко Кларнет 3 класс Киев 1986г
- 10 Листок из альбома Лысенко Кларнет 3 класс Киев 1986г
- 11 Полька Кучеров Кларнет 3 класс Киев 1986г
- 12 Романс Р Глиэр Кларнет 3 класс Киев 1986г
- 13 Вальс Доги Переложение Краморов В Ю

4 класс

1. Глиэр Грустный вальс Москва. Музыка 1976г. Произведения советских композиторов.
- 2 Глиэр Романс . Москва. Музыка 1976г. Произведения советских композиторов.
- 3 Мелодия Ипполитов Иванов Москва 1990г Сборник пьес русских и заруб. композиторов
- 4 Лысенко Элегия Москва 1990г Сборник пьес русских и заруб. композиторов
- 5 Подснежник П Чайковский Чайковский пьесы Москва Музыка 1990г
- 6 Ноктюрн П Чайковский Чайковский пьесы Москва Музыка 1990г
- 7 Осенняя песня П Чайковский Чайковский пьесы Москва Музыка 1990г
- 8 Баркаролла П Чайковский Чайковский пьесы Москва Музыка 1990г
- 9 Песня без слов П Чайковский Чайковский пьесы Москва Музыка 1990г
- 10 Серенада В Артёмов Альбом кларнетиста Москва Советский композитор 1989г
- 11 Романс В Артёмов Альбом кларнетиста Москва Советский композитор 1989г
- 12 Печальный танец Альбом кларнетиста Москва Советский композитор 1989г
- 13 Сарабанда А Лядов соч 1899г Школа Розанов Москва Музыка 1968г
- 14 Рондо Моцарт Школа Розанов Москва Музыка 1968г
- 15 Сарабанда Гендель Школа Розанов Москва Музыка 1968г
- 16 Колыбельная Аренский Школа Розанов Москва Музыка 1968г
- 17 Листок из альбома Чайковский соч. 19 №3 Школа Розанов Москва Музыка 1968г

- 18 Ария с вариациями Гендель Школа Розанов Москва Музыка 1968г
- 19 Хор охотников Вебер Хрестоматия для кларнета 3-4 классы
- 20 Лирическая пьеса Григ Хрестоматия для кларнета 3-4 классы
- 21 Престо Пешетти Хрестоматия для кларнета 1-4 классы
- 22 Лебедь Сен Санс Хрестоматия для кларнета 1-4 классы

5 класс

- 1 Грустная песенка Калининников Хрестоматия для кларнета 3-5 классы
- 2 Баркаролла Шуберт Школа Розанов Москва Музыка 1968г
- 3 Андантино Шпор соч. 103 Школа Розанов Москва Музыка 1968г
- 4 Осень Г Фрид Школа Розанов Москва Музыка 1968г
- 5 Вокализ С Рахманинов соч 34 №14 Школа Розанов Москва Музыка 1968г
- 6 Рондо К Стаммиц Кларнет музыка вып. 2 Будапешт 1977г
- 7 Гигуе Г Телеман Кларнет музыка вып. 2 Будапешт 1977г
- 8 Пастораль А Лядов Кларнет музыка вып. 2 Будапешт 1977г
- 9 Полонез Бетховен Кларнет музыка вып. 2 Будапешт 1977г
- 10 Вальс Аренский соч.34 №4 Альбом популярных пьес Москва 1989г
- 11 Песня без слов Чайковский соч.2 №3 Альбом популярных пьес Москва 1989г
- 12 Песнь Сольвейг Григ Альбом популярных пьес Москва 1989г
- 13 Мазурка Шопен соч.7№1 Альбом популярных пьес Москва 1989г
- 14 Менуэт Л Бетховен Альбом популярных пьес Москва 1989г
- 15 Мелодия Глюк Альбом популярных пьес Москва 1989г
- 16 Адажио Гендель Альбом популярных пьес Москва 1989г
- 17 Прелюдия И. С. Бах Альбом популярных пьес Москва 1989г__