

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2024 года № 40

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)"**

Срок обучения 5 лет
Для детей от 6,6 лет

Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению данной программы от 6 лет включительно.

Содержание программы направлено на развитие индивидуальных способностей ребенка, стремления к познанию и творчеству, приобщение детей к мировой и отечественной музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

За период обучения в школе ученик должен получить определенный объем навыков игры на инструменте, овладеть чтением нот с листа, навыками игры в ансамбле.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят

в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Виолончель» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Количество недель	36	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Всего часов	360				

Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Музыкальный инструмент (виолончель)" составляет 2 академических часа в неделю, 1 академический час составляет 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и

мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Примечание:

- 1. При реализации учебной программы «Виолончель» устанавливается индивидуальная форма занятий. По предмету «Ансамбль» численность обучающихся – от 2-х человек. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся из других классов.
- 2. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету «Виолончель» - до 50% аудиторного времени.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Виолончель» являются:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на виолончели.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для занятий по предмету «виолончель» должны иметь фортепиано, пюпитры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Преподаватель в начале учебного года составляет индивидуальный план на каждого ученика, учитывая его возможности, особенности. Большое внимание следует уделить изучению популярных классических пьес, а также современной популярной музыке, например, мелодиям из фильмов. Изучая музыкальные произведения, желательно охватить все эпохи, жанры и стили, при этом разумно подходить к выбору произведений в отношении степени трудности. Полезно включать в работу пьесы, которые можно использовать в концертах для разной категории слушателей.

Важно, чтобы были представлены в репертуаре учащегося разные музыкальные стили и жанры. Желательно больше использовать в работе ансамблевых пьес, исполняя произведения и с учениками, и с преподавателем. Произведения подбираются с учетом возрастания их трудности, развития техники, музыкальности и возраста ученика. Для освоения постепенно усложняющегося репертуара необходимо работать с учеником над развитием техники: изучение гамм, этюдов, упражнений.

Первый год обучения

Разделы
Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах.
Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями).
Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях.
Ознакомление с настройкой виолончели
Игра в ансамбле с педагогом.
Упражнения и этюды. Изучение гамм в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы
Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.
Гаммы в одну октаву легато. Упражнения и этюды.
Гаммы двухоктавные легато. Знакомство с позициями.
Упражнения и этюд на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато. Знакомство со штрихом мартеле.
Произведения зарубежных композиторов.
Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
Произведения старинных и современных композиторов. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Динамические изменения звука.

Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы
Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередование. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды.
Совершенствование техники в различных произведениях. Развернутые концертные пьесы. Закрепление навыков игры в позициях
Игра в ансамбле.
Двойные ноты и несложные аккорды
Элементарные навыки вибрации (вибрато).
Изучение различных по стилям и жанрам произведений.
Упражнения и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний.
Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики.
Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).

Игра в ансамбле.

Тематический план 4-5-го года обучения специальности

Разделы
Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их чередование.
Изучение более высоких позиций: различные виды их смены. Гаммы и арпеджио, двойные ноты. Упражнения и этюды.
Ознакомление с четырех октавными гаммами. Упражнения и этюды в двойных нотах. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.
Подготовка итоговой программы.
Совершенствование техники исполнения. Навыки вибрации. Знакомство с простейшими флажолетами.
Игра в ансамбле.
Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма

1. И. Волчков «Вариации»;
2. А. Стогорский «Вариации»;
3. А. Вивальди «Концерт До мажор, I ч.»;
4. И. Иордан «Легкие пьесы в форме вариаций»
5. Б. Ромберг. Соната Си-бемоль мажор, I ч.;
Соната ми минор, I ч.;

6. Б. Марчелио. Соната До мажор, I ч.

Пьесы кантиленного характера

1. Рус.нар.песня «Ноченька», «Как под горкой под горой»;
2. М. Красев «Баю-баю»;
3. Бекман «В лесу родилась елочка»;
4. Белорус.нар.песня «Перепелочка»;
5. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»;
6. Ц. Кюи «Весенняя песенка»;
7. Рус.нар.песня «Во поле береза стояла»;
8. Украин.нар.песня «Прилетай, прилетай»;
9. П. Чайковский «Старинная французская песенка»;
10. В. Моцарт «Весенняя песенка»;
11. Дж. Перголеззи «Песня»;
12. О. Евлахов «Романс»;
13. П. Векерлен «Песня»;
14. А. Аренский «Колыбельная»;
15. А. Хачатурян «Адаптино»;
16. А. Гречанинов «В сумерки», «Грустная песенка», «Зимний вечер»;

Пьесы подвижного характера

1. В. Моцарт «Аллегretto»;
2. Рус.нар.песня «Во саду ли в огороде», «Там за речкой, там за перевалом»;
3. Украин.нар.песня «Ой лопнул обруч»;
4. А. Филиппенко «Цыплята»;
5. Украин.нар.песня «Лисичка», «Веснянка»;
6. Чеш.нар.песня «Богатый жених»;
7. В. Калинин «Журавель»;
8. А. Айвазян «Армянский танец»;

9. Н. Бакланова «Мазурка»;
10. Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Дед Мороз»;
11. В. Моцарт «Менуэт»;
12. Л. Бетховен «Экосез», «Контрданс»;
13. Д. Кабалевский «Валоп», «Вальс»;
14. Г. Шлеммюлер «Серенада», «Непрерывное движение».

Первый класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений. Изучение грамоты, изучение нот в басовом ключе, развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, две легато, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну, качество звучания, интонация, ритм.

Пример программы академического концерта:

Первый вариант (самый сложный):

1. Рус.нар.песня «Как под горкой под горой»;
2. А. Филиппенко «Цыплята»;
3. Ансамбль: рус.нар.песня «Во саду ли в огороде».

Второй вариант

1. Рус.нар.песня «Во саду ли в огороде»;
2. Украин.нар.песня «Лисичка»;
3. В. Моцарт «Аллегретто»;
4. Ансамбль: Т. Салютринская «Протяжная».

Третий вариант

1. Рус.нар.песня «Там за речкой, там за перевалом»;
2. Белорус.нар.песня «Перепелочка»;
3. Украин.нар.песня «Ой лопнул обруч».

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: деташе и легато и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе, изучение мартле. Изучение IV позиции. Начальное развитие навыков в смене позиций. Освоение навыка вибрато. Изучение однооктавных и двухоктавных гамм.

Пример программы академического концерта:

Первый вариант

1. Украин.нар.песня «Веснянка»;
2. А. Гречанинов «Утренняя прогулка»;
3. Н. Бакланова «Песенка»;
4. Ансамбль: Чеш.нар.песня «Богатый жених».

Второй вариант

1. В. Калинин «Журавель»;
2. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»;
3. Чеш.нар.песня «Армянский танец»;

Третий вариант

1. А. Айвазян «Армянский танец»;
2. Украин.нар.танец «Прилетай, прилетай»;

3. Н. Бакланова «Мазурка»;

4. Ансамбль: Ф. Шуберт «Колыбельная».

Третий класс

Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, 8 легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато. Изучение II и III позиций. Закрепление навыков смены позиций, несложные двойные ноты. Подготовка к изучению крупной формы. Вибрация. Изучение двухоктавных гамм и трезвучий, этюдов.

Пример программы академического концерта:

Первый вариант

1. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»;
2. П. Чайковский «Старинная французская песенка»;
3. Рус. нар. песня «У ворот, у ворот».

Второй вариант

1. И. Волчков «Вариации»;
2. П. Векерлен «Песня»;
3. Ансамбль: Ж. Рамо «Ригодон».

Третий вариант

1. Л. Бетховен «Контрданс»;
2. Н. Бакланова «Романс»;
3. Н.А. Римский-Корсаков «Мазурка».

Четвертый - пятый класс

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII). Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Подготовка к итоговому академическому концерту.

Пример программы академического концерта:

Первый вариант

1. М. Мусоргский «Песня»;
2. О. Евлахов «Романс»;
3. Р. Шуман «Дед Мороз»;
4. Ансамбль: Ж. Векерлен «Песня».

Второй вариант

1. И. Иордан «Легкие пьесы в форме вариации»;
2. А. Хачатурян «Андантино»;
3. Ансамбль: Д. Шостакович «Прелюдия».

Третий вариант

1. Б. Ромберг. Соната ми минор, I ч.;
2. И. Маттесон «Ария»;
3. Г. Шлемюллер «Серенада»;
4. Ансамбль:

Примерная программа итогового академического концерта

Первый вариант

1. М. Мусоргский «Песня»;
2. О. Евлахов «Романс»;
3. Р. Шуман «Дед Мороз»;
4. Ансамбль: Ж. Векерлен «Песня».

Второй вариант

1. И. Иордан «Легкие пьесы в форме вариаций»;
2. А. Хачатурян «Андантино»;
3. Д. Кабалевский «Вальс»;
4. Ансамбль: Д. Шостакович «Прелюдия».

Третий вариант

1. Б. Ромберг. Соната ми минор, I ч.;
2. И. Маттесон «Ария»;
3. Г. Шлемюллер «Серенада»;
4. Ансамбль: Б. Кемпферт «Странники в ночи».

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных зачетов, контрольных мероприятий по специальности.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей виолончели, рассказать о выдающихся виолончельных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1968, 1986;
2. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1960;
3. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, в. I, часть 2. Этюды, гаммы упражнения для I и II классов ДМШ / Редактор и составитель Р. Сапожников. М., 1963, 1969;
4. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. / Составитель и редактор И. Волчков. М., 1987;

5. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3 и 4 классы ДМШ, в. II / Редактор и составитель Р. Сапожников/ М., 1961;
6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1 – 4 классы ДМШ/Составитель Р. Сапожников, в. III, часть 9;
7. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, в. II, часть 1. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ/Составитель Р. Сапожников. М., 1967;
8. Хрестоматия для виолончели 1 и 2 классы ДМШ/Редактор и составитель И. Волчков. М., 1979, 1977, 1985;
9. Хрестоматия для виолончели, в. II, 3 класс ДМШ/Составитель Куус И., Оликова И, Полупан М., М., 1974;
10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели/Составитель Р. Сапожников, в. II, часть I/ Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. М., 1961, 1965, 1967, 1974;
11. Хрестоматия для виолончели 3 – 5 класс. Концерты/Составитель И. Волчков. М., 1988;
12. Любовь Антонова. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2009;
13. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты, в. I/Составитель И. Волчков. Изд. «Музыка», М., 1991.