

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 09.06.2023 года № 65

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ХОР"**

Срок обучения 5 лет

Москва

2023

Разработчик:

А.Е.Каменская – руководитель хора, преподаватель высшей категории

Программа является модифицированной и составлена на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ансамблевое пение» ("Рабочая программа по учебному предмету "Вокальный ансамбль"), Москва 2015.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся и критерии оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Хор».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Появление детских вокальных ансамблей/хоров на концертах и музыкальных конкурсах стало следствием к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к коллективному исполнительству.

Занятия хором являются базой для дальнейшего профессионального роста обучающихся, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «хор» составляет 1 час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	
Годы обучения						
Количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1	1	-
Общая нагрузка в учебных часах	36	36	36	36	36	180

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более

продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Эти формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков через пение в хоре.

Формирование вокально-ансамблевых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников коллектива.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- развитие общего музыкально-эстетического уровня детей;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы., способствующее значительному расширению кругозора обучающихся;
- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве.

Развивающие:

- воспитание у обучающихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками хора, стремление к художественному единству при исполнении;
- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование навыков актерского мастерства, умения держаться на

сцене;

-совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании хора, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков.

Воспитательные:

-осознание собственной ответственности за результат работы в хоре;
-осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ☐ практический (освоение приемов вокального эстрадного исполнительства);
- ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Хор» необходимы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием;
- хорошо освещенные, проветриваемые, просторные и отапливаемые учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию, оснащенные роялем или фортепиано, шкафом для нот, музыкальным центром;
- доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацию библиотечного фонда соответствующими печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- концертные костюмы, реквизит;
- соответствие материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За время обучения в классе хора у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнительства.

Занятия по предмету «хор» способствует развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей. В процессе обучения занятия оказывают художественное воздействие на обучающегося, стимулируя его общемузыкальный прогресс, преодолевая различные психологические напряжения – зажимы, закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках. Важной составляющей в вокальном пении является концертная деятельность.

Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности интонационной гибкости, тембровой красочности.

Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Пение в хоре способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма.

Особенности слуха и голоса детей.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: пение хором в унисон, хоровыми группами с использованием исполнения *divisi*.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить певческие возможности голоса каждого ребенка и чистоту интонирования.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, и в гостях,
- проведение праздников, открытых уроков для родителей, и участие в школьных концертах.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проведение работы с детьми, родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе

над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Основные задачи развития вокальных навыков

Дыхание

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков дыхания, пение произведений целиком на хорошем дыхании.

Звукообразование и дикция

Добиться формирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато, развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Освоение навыка четкого произношения текста. Сольфеджирование, чтение с листа.

Вокально - хоровые упражнения

Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение вокализ. Выработка чистой интонации. В упражнениях акцентировать внимание на развитие навыков, различного характера звуковедения, расширение диапазона. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях. Сознательно отвечать на все указания, касающиеся художественно - исполнительского плана.

Учебно-тематический план

1 класс

Тема: Вводное занятие «Хоровое произведение - жанр песенного искусства». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с вокальным жанром, его взаимосвязи и взаимовлиянии с народным и эстрадными жанрами. Истоки.

Практика: В дискуссии даем определение жанру песни, как музыкальному искусству, обращенному к самой широкой слушательской

аудитории. Раскрываем многообразие жанра. Прослушивание и исполнение образцов академической музыки.

Тема: «Артикуляция».

Теория: Рассказ о речевом аппарате, о важности ясной дикции. Работа над артикуляцией, фонетическими особенностями.

Практика: Работа над четкой артикуляцией, работа со скороговорками. Исполнение вокальных произведений, отдельно работаем над текстом: проговаривая, выделяем проблемные места, прорабатываем их тщательно. Расставляем смысловые акценты. Формируем понятие певческой позиции.

Тема: «Музыкальная форма».

Теория: Повтор о составляющей песенной формы. Рассказ о разнообразии музыкальных форм.

Практика: Распевка. Повторяем понятие мотива, фразы, куплета, припева. Знакомимся с одночастной формой. Прослушивание и исполнение вокальных произведений.

Тема: «Нюансировка».

Теория: Рассказ о динамических оттенках, понятие кульминации. Использование тембра как средства выразительности.

Практика: Распевка. Исполнение вокальных упражнений с динамическими и агогическими оттенками: forte, piano, crescendo, diminuendo; исполнение ritardando, ritenuto, accelerando. Добиваемся выразительности, тонкости и осмысленности при исполнении произведений.

Тема: «Звуковедение».

Теория: Рассказ о таких средствах выразительности как штрихи. Понятие кантилены. Практика: Распевка. Пение вокальных упражнений на staccato, legato, non legato/ Исполнение вокальных произведений.

Тема: «Регистр».

Теория: Понятие регистра в музыке, рассказ о вокальных регистрах: о

грудном, головном резонаторах.

Практика: Распевка. Исполнение вокальных упражнений на формирование грудного регистра, головного регистра. Рассказ и показ работы резонаторов. Повтор пройденного репертуара.

Тема: «Дыхание».

Теория: Продолжаем работу с упражнениями на дыхание, формируя певческую опору. Практика: Распевка. Упражнение на короткий вдох, протяжный выдох. Дыхательные упражнения. Активно включаем в работу брюшные мышцы. Исполнение вокальных произведений.

Тема: «Ансамбль».

Теория: Рассказ о вокальной партитуре, ее делении на голоса, о принципах пения в ансамбле.

Практика: Распевка. Продолжаем работать над звучанием в ансамбле единой манеры. Пение 2-х голосия. Работаем над чистотой строя отдельно по партиям. Исполнение произведений.

Тема: «Концертно- конкурсная деятельность».

Теория: Беседа о поведении на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа.

Практика: Акустическая репетиция. Публичное выступление и его анализ с просмотром видео.

2 класс

Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство ребят с наиболее известными исполнителями академического жанра.

Практика: Прослушивание и просмотр видеоматериалов с рассказом об исполнителях, повлиявших на историю, имевших яркий индивидуальный стиль. Обращение к ретро теме в репертуаре современных исполнителей, новое исполнение старых песен.

Тема: «Импровизация».

Теория: Дать определение и раскрыть понятие «импровизация». Вкратце ознакомить с истоками.

Практика: Даем понятие импровизации как процесса исполнения. Рассказ о импровизации как вида художественного творчества: в поэзии, музыке, танце... Истоки импровизации в народном творчестве. Упражнение на ритмическую импровизацию, мелодическую.

Тема: «Интонационирование».

Теория: Донести важность вопроса интонационирования, слухового самоконтроля. Развитие музыкального слуха: гармонического, мелодического.

Практика: Распевка. Развиваем межинтонационные представления, пропевая интервалы, аккорды, лады. Исполнение вокальных произведений, выделяем наиболее интонационно проблемные фрагменты. Отдельно их прорабатываем.

Тема: «Нюансировка».

Теория: Понятие о многообразии динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Подготовка кульминации.

Практика: Распевка. Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Работаем над исполнением контрастного пения: резкий переход от forte к piano, исполнение fortissimo, pianissimo. Исполнение кульминации и подготовка к ней. Исполнение вокальных произведений.

Тема: «Звуковедение».

Теория: Рассказ о назначении артикуляции как способа фразировки. Расширяем представление о музыкальной артикуляции, способах звуковедения в пении.

Практика: Распевка. Повтор вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения: legato, staccato, non legato, non staccato. Изучение новых способов звукоизвлечения: glissando, штро- бас, groul. Работа над вокальным произведением, закрепляем навыки.

Тема: «Регистр».

Теория: Продолжение осваивания техники пения в грудном регистре, прием штро- бас. Развитие головного регистра: фальцет, прием shout.

Практика: Распевка. Повторяем вокальные упражнения на раскрытие грудного регистра, головного регистра. Вводим новые на освоение приемов фальцетного пения, shout. Исполнение произведений.

Тема: «Дыхание».

Теория: Рассказ о важности певческого дыхания как основе вокальной техники. Формирование певческой опоры.

Практика: Распевка. Исполнение комплекса упражнений на дыхание: стоя, сидя, лежа. Короткий вдох, формирование звука на длинном выдохе. Упражнение на формирование «опоры».

Тема: «Ансамбль и строй».

Теория: Понятие горизонтального и вертикального строя, чистота интонации.

Практика: Пение многоголосия в ансамбле, канон. Выработка горизонтального ансамблевого строя.

Тема: «Концертно- конкурсная деятельность».

Теория: Беседа о манере держаться на сцене, сценическом образе. Обсуждение предстоящих концертов. Продумывание тематического репертуара.

Практика: Репетиция концертных номеров. Анализ прошедших выступлений.

3 класс

Тема: Вводное занятие «Музыка зарубежных композиторов». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с известными исполнителями зарубежной музыки, их творчеством, стилями.

Практика: Прослушивание и просмотр видеоматериалов. Беседа о различиях стилей исполнителей и их особенностях. Повтор пройденного

репертуара.

Тема: «Импровизация».

Теория: Рассказ о зарождении и становлении таких жанров, как джаз, спиричуэлс, блюз. Практика: Распевка, исполнение произведений в джазовом стиле. Пение аккордов джазовой гармонии, осваивание приема «свинг».

Тема: «Интонирование».

Теория: Продолжаем работу по развитию музыкального слуха. Работа над чистотой интонации.

Практика: Распевка. Упражнения на пропевание интервалов, аккордов, ладов. Исполнение вокальных произведений.

Тема: «Мотив, период, фраза».

Теория: Продолжение знакомства с формой музыкальных произведений.

Практика: Распевка. Работа над репертуаром. Развитие навыка анализа музыкального полотна, умение увидеть составляющие, грамотно вычленить мотив, предложение, фразу, период.

Тема: «Анализ музыкальных произведений».

Теория: Развитие навыка анализа музыкальных произведений. Понимание главных средств выразительности музыки.

Практика: Распевка. Повтор понятия средств выразительности: метр, ритм, динамика, штрихи, музыкальная форма. Разбор и анализ произведения, исполнение.

Тема: «Регистр».

Теория: Продолжаем осваивать технику перехода из грудного регистра в головной. Практика: Распевка. Работа над техникой быстрого перехода с грудного регистра. Работа над упражнениями от медленного темпа к быстрому. Исполнение произведения.

Тема: «Дыхание».

Теория: Закрепление имеющихся навыков. Продолжение работы над формированием певческой опоры.

Практика: Продолжение работы над техникой дыхания. Выполнение комплекса упражнений. Дыхательная гимнастика. Исполнение произведений.

Тема: «Концертно - конкурсная деятельность».

Теория: Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене. Практика: Работа над воплощением образа на сцене: донести навыки актерского мастерства, ритмопластику, обыграть костюм на сцене. Запись видео, просмотр и анализ выступления.

4 – 5 класс

Тема: Вводное занятие «Жанры вокального искусства». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Обзор по вокальным жанрам: сольное, ансамблевое, хоровое. Правила техники безопасности на уроке.

Практика: Видеопросмотр и анализ вокальных жанров. Распевка. Работа над изученным репертуаром.

Тема: «Метод импровизации».

Теория: Знакомство с лучшими образцами джазовой вокальной музыки.

: Распевка. Освоение исполнительских приемов: свинг, скэт -вокал. Исполнение джазовых стандартов.

Тема: «Интонарование».

Теория: Продолжаем работу над чистотой интонации, развитием музыкального слуха. Практика: Распевка. Вокальные упражнения и исполнение произведений а capella.

Тема: «Мотив, период, продолжение, фраза».

Теория: Продолжение знакомства с музыкальной теорией, музыкальной формой. Практика: Распевка. Разбор музыкального текста: работа над формой. Обретение навыка анализа музыкального текста.

Тема: «Анализ музыкальных произведений».

Теория: Знание средств выразительности. Владение навыком

Разбираем средства выразительности: название, жанр, характер, темп, ритм, динамика, текст. Исполнение вокального произведения.

Тема: «Партия, партитура».

Теория: Продолжаем изучение ансамблевой партитуры.

Практика: Осваиваем полифоническую вокальную партитуру. Разбираем музыкальный материал по голосам, сводим по партиям.

Тема: «Многоголосие».

Теория: Рассказ о разнообразии многоголосной музыки: от канона до полифонии. Современные аранжировки для вокальных ансамблей, хоров, особенности пения а capella. Практика: Распевка. Пение аккордов (трезвучия, септаккорды), каноны, прием задержания. Исполнение многоголосной музыки, в том числе из пройденного репертуара. Пение а capella аккордовой фактуры и вокального аккомпанемента.

Тема: «Ансамбль и строй».

Теория: Рассказ о гармонической вертикали, о горизонтали, понятие полифонической фактуры.

Горизонтальный строй (выравнивание унисона в интонационном отношении). Стройное пение двух, трех и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а capella. Работа над чистотой интонирования, вертикальным строем (интервальный и аккордовый). Выравнивание партий по звучанию. Пение нетрудных примеров полифонического склада, небольших каденций (одноголосно и трехголосно), гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Практика: Распевка.

Работа над гармоническим, мелодическим, интонационным, ансамбля. Исполнение вокальных произведений, в том числе

Тема: «Концертно- конкурсная деятельность».

Теория: Беседа о предстоящих выступлениях, о раскрытии сценического образа, перевоплощении. Изучение особенностей макияжа, причесок, мимики и пластики. Практика: Выступление. Костюмирование,

сценического образа, перевоплощении. Изучение особенностей макияжа, причесок, мимики и пластики. Практика: Выступление. Костюмирование, грим. Просмотр видео, анализ. Исполнение произведений полифонического склада, небольших каденций (одноголосно и трехголосно), гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Практика: Распевка. Работа над гармоническим, мелодическим, интонационным, ритмическим строем ансамбля. Исполнение вокальных произведений, в том числе полифонических.

Тема: «Концертно- конкурсная деятельность».

Теория: Беседа о предстоящих выступлениях, о раскрытии сценического образа, перевоплощении. Изучение особенностей макияжа, причесок, мимики и пластики. Практика: Выступление. Костюмирование, грим. Просмотр видео, анализ.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных репертуарных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей обучающихся и отражены в индивидуальных планах.

Первый год обучения

Упражнения в пределах терции - квинты, основанные на сочетании гласных и согласных (ми, зи, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой, фа, ты, ха, прэй и т.п.), при этом необходимо следить за чистотой интонации.

Пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных в современной обработке.

Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических

приемом эстрадно - джазового пения. Например - прием, называемый субтоном основан на использовании придыхательной атаки; напряженное эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки. Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет. Формирование навыков публичного выступления.

По окончании первого года обучения обучающийся:

- исполняет разнохарактерный репертуар;
- знает основные музыкальные термины; - поет в хоре;
- владеет навыками публичного выступления.

Второй год обучения

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Соответственно способностям обучающихся продолжать работу над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использование различных динамических оттенков, над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, выработкой различных динамических оттенков.

По окончании второго года обучения обучающийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен.
- поет в хоре;
- исполняет разнохарактерный репертуар;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет навыками публичного выступления.

Третий год обучения

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-

технических навыков. Большое место отводится упражнениям, направленным на освоение техники перехода из грудного регистра в головной. Продолжается работа над формированием опоры, подвижностью голоса, использованием различных средств музыкальной выразительности.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен.

- поет в хоре;

- исполняет разнохарактерный репертуар;

- знает средства музыкальной выразительности и умеет применять их на практике; - владеет навыками актерского мастерства, ритмопластикой;

- умело пользуется костюмом, при необходимости используется грим для передачи сценического образа в контексте песен;

- владеет хорошими навыками публичного выступления.

Четвертый – пятый год обучения

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Большое место отводится упражнениям на отработку исполнительских приемов свинг, скэт вокал, исполнение джазовых стандартов. Продолжается работа совершенствованию вокальной техники с использованием различных средств музыкальной выразительности, умению работать с микрофоном, сценическому движению, художественной работе по созданию сценического образа с использованием костюмов, грима (при необходимости). Работа над созданием своего хорового стиля исполнения.

По окончании четвертого- пятого года обучения обучающийся:

исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен разных жанров.

- поет в хоре
- исполняет разнохарактерный репертуар;
- знает средства музыкальной выразительности и умеет применять их на практике; - владеет навыками актерского мастерства, ритмопластикой;
- умело пользуется костюмом, при необходимости используется грим для передачи сценического образа в контексте песен;
- владеет хорошими навыками публичного выступления; - владеет навыками импровизации.
- ориентируется в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет навыками пения в хоре;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение в ансамбле;
- умеет самостоятельно разбирать вокальные произведения, делать анализ произведений;
- знает профессиональную терминологию;
- умение создавать художественный образ исполняемого произведения посредством слов, музыки, движений;
- владеет навыками репетиционно-концертной работы, навыками публичных выступлений в составе хора.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

личностных достижений.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются самостоятельно:

- ☐ Драматургическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма).
- ☐ Вокальная техника, соответствующая классу, степень овладения вокальными приемами;
- ☐ Звукоизвлечение, звукообразование;
- ☐ Артистизм.

При проведении переводной оценки учитывается следующее: Оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения; Другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ №71» включает в себя обеспечение участия обучающихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия обучающихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Обучающиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний обучающиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

V. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой – М., 2012