

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 09.06.2023 года № 65

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГУСЛИ)"**

Срок обучения 5 лет

Для детей от 6,6 лет

Москва

2023

Составители

- Губина Людмила Викторовна, заведующая отделом “Духовые и ударные инструменты” ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”
- Цветков Владимир Викторович, преподаватель ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”
- Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”, руководитель окружного экспертного совета ЗелаО по направлению “Струнные народные инструменты”

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Гусли", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (гусли)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Гусли» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Количество недель	36	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Всего часов	360				

Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Музыкальный инструмент (скрипка)" составляет 2 учебных часа в неделю, 1 учебный час составляет 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование стартовых умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,

- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 5-летний срок освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, посадки, овладение базовыми приемами и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Посадка и постановка рук. Правильное положение инструмента во время игры. Гимнастика для пальцев.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука (pizzicato, медиатором). Интонирование.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов: игра медиатором ударом вниз, пунктирный ритм. Арпеджиато. Бряцание.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм E-dur и тонического трезвучия. Упражнения на аккордовую технику в II, III позициях. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над интонацией.
2.	Штрихи и приемы игры. Продолжение знакомства с различными штрихами и приемами игры. Переменный удар. Дубль штрих. Дуоли. Триоли. Акценты. Стаккато. Легато.

	Арпеджиато. Глиссандо. Бряцание. Освоение техники игры в III, IV, V позициях.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano.
4.	Гаммы. Однооктавные гаммы: fis-moll, A-dur. Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Однооктавные гаммы D-dur, h-moll. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Пиццикато. Игра терциями. Игра со сменой позиций (I-V) в средних темпах. Шумовые эффекты (игра за подставкой).
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков. Crescendo, diminuendo.
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.

6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес. Ознакомление с настройкой инструмента.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 4-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра однооктавных гамм G-dur, cis-moll, полуторооктавные гаммы A-dur, D-dur, двухоктавная гамма E-dur. Работа над фразировкой.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение. Тремоло. Колористические приемы игры: флажолеты. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando.
3.	Работа над произведением. Работа над произведением кантиленного характера. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Тематический план 5-го года обучения специальности

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование техники исполнения. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах из материала предыдущих лет. Упражнения и этюды на различные виды техники. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов, группетто. Колористические приемы игры: квартовые, квинтовые флажолеты, игра с сурдиной, игра "у порожка", игра "у подставки".
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования. Первый год обучения

Элементарные знания по истории возникновения гуслей (как сольного и оркестрового инструмента), о развитии исполнительского мастерства. Знакомство

с устройством и техническими возможностями инструмента. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, исполнительского аппарата. Организация целесообразных игровых движений. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гусях (правильная, удобная посадка, постановка рук). Простейшие виды штрихов: игра медиатором ударом вниз, пунктирный ритм. Арпеджиато. Бряцание.

Изучение однооктавных гамм: E-dur, и тонического трезвучия. Упражнения на аккордовую технику в II, III позициях. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру инструмента, чтение нот в первой и второй октавах, знакомство с основными музыкальными терминами. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Л.Жук. Этюд №1, E-dur.

Л.Жук. Этюд №2, A-dur.

Т.Барканова Этюды №1-6

Е.Веселова Этюды №1-3

В.Маляров Этюд.

А.Шитте Этюд.

В.Евдокимов Этюд.

О.Алексеева Этюд №1

Пьесы

Л.Карриган Румба

В.Моцарт Аллегretto

Л.Жук-В.Маляров Частушка

Словацкая народная песня "Белочка", переложение Е.Веселовой

Белорусская народная песня "Перепелочка", обработка С.Полонского

В.Дорохин "Как на пишушей машинке"

Детская песня "Котик", переложение Т.Баркановой

Р.н.п. "Как на тоненький ледок", переложение Т.Баркановой

Р.н.п. "Как пошли наши подружки", переложение Т.Баркановой

Р.н.п. "На горе-то калина", переложение Т.Баркановой

Р.н.п. "Ах, вы, сени, мои сени"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Р.н.п. "Как пошли наши подружки", переложение Т.Баркановой
2. Укр.н.п. "Лисичка", обр. Н.Лысенко

2 вариант

1. Р.н.п. "На горе-то калина", переложение Т.Баркановой
2. В.Моцарт Аллегretto

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент, медиатор;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата ;
- владеет приемами звукоизвлечения (одноголосие, аккорды);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

Разучивание по нотам наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов. Переменный удар. Дубль штрих. Дуоли. Триоли. Акценты. Стаккато. Легато. Арпеджиато. Глиссандо. Бряцание. Освоение техники игры в III, IV, V позициях. Однооктавные гаммы: fis-moll, A-dur. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Л.Жук Этюд №3 E-dur

К.Черни Этюд №1 A-dur

М.Евтушенко Этюды №1-4

Е.Веселова Этюды 4-8

Г.Вольфарт Этюд, переложение Т.Баркановой

О.Алексеева Этюды №2, 3

Пьесы

Б.Барток «Танец»

Л.Жук «Колыбельная»

Л.Бетховен «Прекрасный цветок»

И.Дюссек "Старинный танец"

В.Дорохина «Курица - красавица»

Ан. Александров «Про Соловья Будимировича»

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Гречанинова

А.Гречанинов «На зеленом лугу»

Ч.Н.П. «Аннушка» обр. В. Ребикова

Р.н.п. "Как у наших у ворот", обр. Т.Баркановой

Укр.н.п. "Ой, под вишнею", обр. Т.Баркановой

А.Литовко "Вечерняя мелодия", переложение Е.Веселовой

Е.Мирек Полька

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Л.Бетховен "Прекрасный цветок"

2. К.Шаханов "Две песенки"

2 вариант

1. Ан.Александров "Про Соловья Будимировича"

2. Аз.Иванов "Полька"

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (арпеджиато, глиссандо, бряцание);
- знает основные музыкальные термины;
- **совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;**
- **владеет навыками чтения с листа.**
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом игры переменный удар;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Однооктавные гаммы D-dur, h-moll и тонические трезвучия. Пиццикато. Игра терциями. Игра со сменой позиций (I-V) в средних темпах. Шумовые эффекты (игра за подставкой). Сочетание игры одноголосия и терциями. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в одну октаву, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Л.Жук Этюд №4 A-dur

Л.Жук Этюд №5 A-dur

Ю.Шишаков Этюд.

Ю.Евтушенко Этюд.

Г.Лемуан Этюд.

К.Черни Этюд

И. Стойко Этюд

Пьесы

О. Звонарев «Чудеса», «Сумерки»

Р.Н.П. «Шуточная», обр.А.Шалова

М.Каркасси «Аллегретто»

Л. Бирнов «Эхо»

Неизвестный автор «Егерский марш»

В.Моцарт Паспье

М.Мусоргский Гопак

А.Гедике Танец

Р.н.п. "Посею лебеду я на лугу", обр. К.Шаханова

Ю.Забутов Полька

Р.н.п. "Я на горку шла", обр. Т.Баркановой

С.Яшина Маленькая полька

А.Шалов-В.Аленичев Обработка р.н.п. "Все бы я по горенке ходила"

Ю.Должиков "Русская сюита"

В.Ефимов "Веселая кадрили"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. В.Моцарт Паспье

2. Р.н.п. "Посею лебеду я на лугу", обр. К.Шаханова

3. В.Маляров "Гоночный автомобиль"

2 вариант

1. М.Мусоргский Гопак

2. Л.Жук-В.Маляров Обработка укр.н.п. "Взял бы я бандуру"

3. С.Яшина "Три богатыря"

3 вариант

1. Ж.Ф.Рамо, переложение О.Владимирской "Тамбурин"

2. Р.н.п. "Я на горку шла", обр. Т.Баркановой

3. Ю.Шишаков "Заводная игрушка"

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы различными штрихами;
- умеет правильно держать инструмент;
- смена позиций в средних и быстрых темпах;

- умеет выполнять динамические оттенки и акценты;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата.

Четвертый год обучения

Совершенствование основных приемов игры. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра однооктавных гамм G-dur, cis-moll, полутороктавные гаммы A-dur, D-dur, двухоктавная гамма E-dur. Работа над фразировкой.

Изучение приема игры тремоло. Колористические приемы игры: флажолеты. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando. Штрихи: *detache*, *marcato*, *staccato*, *legato*. Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*). Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Работа над фразировкой.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 8 различных произведений, включая 2-3 гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

В.Евдокимов Этюд, переложение Т.Баркановой

И.Беркович Этюд, переложение Н.Фёдоровой

К.Зеленихин Этюд, переложение Н.Фёдоровой

А.Гедике Этюд

Р.Рубал Этюд

О.Алексеева Этюд №6

Пьесы

И. Штраус «Анна - полька»

Д. Шостакович «Танец»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

И. Дунаевский «Гопак» из к/ф «Богатая невеста»

А. Дудник «Незатейливая песенка»

И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»

Л. Боккерини «Менуэт»

В. Самодуров «Наигрыш»

Д.Кабалевский Галоп

В.Маляров "Китайский сувенир"

С.Шевченко "Весенний день"

В.Городовская "Кукла"

Эстонский танец "Лен", обр. С.Павина

С.Яшина Испанские мотивы

С.Яшина Токката

Примерная итоговая программа

1 вариант

1. К.Вебер "Хор охотников"
2. Украинская народная песня "Ой, лопнув обруч", обр. В.Малярова
3. С.Шевченко "Весенний день"

2 вариант

1. Ф.де Лавиньи Соната "La Simianne" II ч.
2. И.Балмашёв-В.Аленичев Обработка р.н.п. "Колечко"
3. В.Городовская "Кукла"

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник второго (базового) уровня имеет следующий уровень подготовки:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- ориентируется в позиции без лишнего зрительного контроля;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- имеет опыт публичных выступлений.

Пятый год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах из материала предыдущих лет. Упражнения и этюды на различные виды техники. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов, группетто. Колористические приемы игры: квартовые, квинтовые флажолеты, игра с сурдиной, игра "у порожка", игра "у подставки". Подготовка итоговой аттестации.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Ю.Блинов Этюд, переложение Т.Лукияновой

Л.Бейгельман Этюд, переложение И.Ершовой

Т.Лукиянова Этюд

И.Обликин Этюд, исп.редакция Е.Веселовой

К.Черни Этюд, переложение Н.Фёдоровой

Б.Страннолюбский Этюд, переложение И.Ершовой

О.Алексеева Этюд №8

Н. Балаев «Этюд»

Пьесы

Г.Гендель «Прелюдия»

Ю. Зубатов «Песня»

Ж. Люлли «Мюзет»

В. Самодуров «Наигрыш»

В. Пашкевич «Ария Февея» из оперы «Февей»

Ю. Шишанов «Радостное настроение», «Песенка»

Е. Дербенко «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь»

В. Маляров «Маленький ковбой»

Ю.Шишаков «Наигрыш», «В народной манере»

А. Шалов «Степь да степь крутом»
М. Мусоргский «Где ты, звездочка»
В. Маляров «Сказ о Земле Русской»
В. Маляров «Деревенский наигрыш»
К.Шаханов "Березничек"

Примерная итоговая программа

1 вариант

1. Г-Ф. Телеман Соната D-dur
2. Р.н.п. "Полно, полно, вам, ребята", обр. А.Шалова
3. В.Маляров "Деревенский наигрыш"

2 вариант

1. Ж.Рамо Ригодон
2. В. Маляров "Сказ о Земле Русской"
3. К.Шаханов "Березничек"

3 вариант

1. Пашкевич «Ария Февей» из оперы «Февей»
2. К.Шаханов Кельтский танец №2
3. В.Маляров "Маленький ковбой"
4. Е.Дербенко "Многолетие"

По окончании срока освоения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

1. знание профессиональной терминологии;
2. знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
3. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет более сложными штрихами и приемами игры;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения,
- имеет практические навыки сценических выступлений.

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гуслей, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.П.Беляевский Гусли - русский народный музыкальный инструмент - М, 1960
2. Ю.Т. Евтушенко Практический курс игры на звончатых гусях - М.Музыка 1989
3. Н.И. Привалов Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из 4-х гуслей - Изд. Циммермана, 1903
4. П.Е. Шалимов Самоучитель игры на гусях звончатых -Л. музыка. 1972
5. Л.Я.Жук Искусство игры на гусях - М, 1998
6. Л.Я.Жук Искусство игры на гусях - М, 2007
7. С.В.Борисов Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов - Вып.2, Псков 2001
8. Т. Барканова Гуди гораздо - Вып. 1,2 2004
9. В.В.Аленичев Гусли звончатые Ч.1 «Классика»
10. М.М.Волкодав Для самых маленьких - Тула, 2007
11. Д.Б.Локшин «Пьесы и обработки для гуслей», составитель Л.А.Басурманова, М., 2008