

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 09.06.2023 года № 65

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТЕНОР, БАРИТОН,
ТРОМБОН)"**

Срок обучения 5 лет

Для детей от 6,6 лет

Москва

2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (тенор, баритон, тромбон) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в ДМШ.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого обучающегося.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета "Музыкальный инструмент (тенор, баритон, тромбон)" со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Количество недель	36	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Всего часов	360				

Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Музыкальный инструмент (тенор, баритон, тромбон)" составляет 2 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Цель обучения игре на теноре, баритоне, тромбоне - заложить у детей основы культуры музицирования с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (тенор, баритон, тромбон)» являются:

- развивать и обучать учащихся всесторонне, расширять музыкальные способности, способствовать целостному восприятию музыки;
- формирование основных технических навыков;
- умение грамотно и осмысленно работать с текстом;
- понимать законы музыкальной речи, особенности музыкальных

жанров, стилей, направлений;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости к самостоятельной работе, самодисциплины;

- способствовать реализации своих творческих возможностей.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на теноре, баритоне, тромбоне, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы
Вводная часть. Знакомство с инструментом. Постановка дыхательного аппарата. Постановка рук, губного аппарата. Изучение аппликатуры, начальные теоретические знания.
Понятие ноты, звука, высоты звука, длительности его звучания, ритм.
Постановка исполнительского аппарата, правильное положение инструмента во время игры.
Работа над гаммами. Этюд.
Игра в ансамбле с преподавателем.

Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы (повторение пройденного материала)
Закрепление полученных навыков. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.
Изучение штрихов.
Работа над развитием техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных гамм и арпеджио трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов. Работа

над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).
Работа над звуковым решением произведения, воспитание слухового контроля.
Работа над игровыми приемами и упражнениями
Ансамбль (игра в ансамбле с преподавателем)
Зачеты и выступления

Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы
Работа над развитием навыков чтения нот с листа.
Закрепление навыков на более сложном репертуаре. Работа над интонацией, звукоизвлечением, штрихами.
Изучение произведений крупной формы, работа над полифонией.
Ансамбль.
Зачеты и выступления.

Тематический план 4-5-го года обучения специальности

Разделы
Работа над развитием навыков чтения нотного текста.
Продолжение работы над развитием технических навыков. Упражнения и этюды. Знакомство с басовым ключом.
Работа над полифонией
Работа над крупной формой.
Работа над художественным образом произведения
Ансамбль.
Зачеты и выступления

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка.

Понятие об атаке звука. Овладение диапазоном инструмента. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деще, легато.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником музыкальные произведения: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития ученика.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах тенора, баритона, тромбона, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст его характер, иметь представление о тональном плане, форме, жанре.

3. Упражнения для развития дыхания, его контролем.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы (тенор - гамма до мажор, ля минор), арпеджио трезвучий.

Этюды

тенор

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

тромбон

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блюм О. Этюды для тромбона

Огий В. Юный тромбонист

Седракан А. Избранные этюды для тромбона

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы.
М., 2010
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

тенор

рнп «Не летай соловей»

рнп «Соловей Будимирович» в обр. Римского-Корсакова

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Ж.Люлли «Песенка

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

Бетховен Л. «Сурок»

Моцарт А. «Аллегретто»

тромбон

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Калинников В. «Тень-тень»

Английская песня «Дин-дин-дон»

Потоловский И. «Охотник»

Калинников В. «Журавель»

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескерев С. «Песня»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. «Аллегретто»

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. «Былина»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Чайковский П. «Дровосек»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. «Аллегретто»

Калинников В. «Тень-тень»

2 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником упражнения на закрепление и расширение начальных навыков игры на теноре, баритоне, тромбоне:

- воспроизведение длинных звуков в большем диапазоне;
- игра интервалов различными длительностями (восьмыми и шестнадцатыми);
- игра мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов *detache*, *legato* (*staccato*).
- игра этюдов на закрепление полученных навыков игры.

2. Развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху: Чтение с листа мелодии песенного характера. Игра с преподавателем простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Изучать с учеником широкий круг произведений сольной и ансамблевой музыкальной литературы и побудить в нем стремление тщательно изучать текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;

3. Работа над техникой, над различными видами упражнений, а также над интонацией. Закладывать основы «техники» как в широком, так и в узком понимании, этому способствует регулярная работа над овладением основными техническими формами (постановки дыхания без тромбона, базинг на губах и мундштуке, гаммы, арпеджио трезвучий);

Этюды

тенор

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Блюм Р. Этюды № 3-10

тромбон

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

тенор, баритон

Качурбина «Мишка с куклой»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Оффенбах «Галоп»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец», «Колыбельная», «Тамбурин», «Форель»

Моцарт Л. «Буре»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Перселл Г. «Маленький марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. 2 Марш юных пионеров»

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. «Песня в пути»

Кабалевский Д. «Хоровод»

Шуман Р. «Совенок»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Люлли Ж. "Песенка"

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Ботяров Е. "Песня в пути"

Шуберт Ф. "Форель"

3 вариант

Дюссек Я. "Старинный танец"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

3 год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником упражнения на закрепление навыков игры на теноре, баритоне, тромбоне, несколько музыкальных произведений, из них несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

1. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху простых мелодий. Учащиеся должны научиться определять форму, характер произведения, точно воспроизводить текст. Уметь выделять сложные места в произведениях и отдельно их отрабатывать. Уметь исполнять все произведения выразительно, с точной штриховкой и нюансировкой, наиболее полно выражая замысел композитора.

2. Технические требования: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до трех знаков включительно в освоенном диапазоне. Продолжается систематическая работа над развитием навыков исполнительского аппарата, упражнениями на дыхание и на технику звукоизвлечения.

Этюды

тенор, баритон

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Блюм Р. Этюды

тромбон

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Блюм О. Этюды для тромбона
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Пьесы

тенор, баритон

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Ф.Шуберт «Тамбурин»

А. Варламов «Красный сарафан

А. Спадавекиа «Добрый жук»

Г. Гендель «Песня победы»

Л. Бетховен Контрданс

тромбон

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. Ария

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Глюк Х. «Веселый хоровод»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Барток Б. «Песня»

Щелоков В. «Шутка»

Гендель Г. «Ларго»

Бах И.С. «Буре»

Прокофьев С. Марш

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

Асафьев Б. «Скерцо»

Щелоков В. «Детский концерт»

Моцарт В. Сонатина

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. «На велосипеде»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
Гайдн И. «Песенка»
Бетховен Л. «Шотландская песня»
Григ Э. «Норвежская народная песня»
Рамо Ж. Ригодон
Григ Э. Норвежский танец
Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
Майкапар С. Юмореска

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Блантер М. Колыбельная
Гречанинов А. «На велосипеде»

2 вариант

Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

3 вариант

Моцарт В. Сонатина
Шуман Р. «Смелый наездник»

4 - 5 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, из них несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

2. В IV - V классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

3. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

Этюды

тенор, баритон

По выбору преподавателя.

Блюм Р. Этюды

тромбон

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блюм О. Этюды для тромбона

Огий В. Юный тромбонист

Седракян А. Избранные этюды для тромбона

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Пьесы

тенор, баритон

Гедике Миниатюра

К. Сенн-Сан «Лебедь»

Б. Марчелло Аллегро из сонаты g-moll

Б. Марчелло Соната a-moll - III и IV ч.

А. Вивальди Аллегро

В. Моцарт Рондо

Бобровский Скерцо

Асафьев Скерцо

П. Чайковский Ариозо Вона из кантаты «Москва»

Л. Эрвелуа

И. Маттесон Сарабанда

Ж. Сенайс Аллегро спиритуозо

В. Блажевич Концертный эскиз № 1

А. Лядов Прелюдия

В. Моцарт «Сонатина» / В-dur в 4-х частях/ (переложение с кларнета)
И.С. Бах «Ария»
И.С. Бах «Менуэты» (переложения с других инструментов)
И.С. Бах Анданте фа минор (из сборника «12 старинных пьес» в перелож.
А.Гедике)
Ф. Шуберт Серенада (из «Школы игры на баритонен» А. Седракяна)
М. Мусоргский «Картинки с выставки». Быдло (из «Школы игры на
баритоне» А. Седракяна)
Шуман «Дед Мороз»
Лейн «Соната» (переложение с валторны)
Моцарт «Сонатина» (переложение с кларнета)

тромбон

Форе Г. Пьеса
Григ Э. «Норвежский танец» №2
Бах И.Х. «Торжественный марш»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Рамо Ж. Ригодон
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Гендель Г. Пассакалия
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
Гречанинов А. «Весельчак»
Джоплин С. «Артист»
Рахманинов С. «Русская песня»
Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро» Чайковский
П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Госсек Ф. Гавот
Моцарт В. Рондо
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3
Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части
Глинка М. «Рыцарский романс»
Моцарт В. «Ave Verum»
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
Чайковский П. «Юмореска»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Гуно Ш. «Серенада»
Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
Бах И.С. «Сарабанда»
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
«Много шума из ничего»

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»
Щелоков В. «Арабеска»
Глизэ Р. «Эскиз»
Шостакович Д. Прелюдия №1
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Моцарт В. Адажио
Брамс Й. Вальс
Обер Л. «Тамбурин»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» №3
Пешетти Д. «Престо»
Гендель Г. Прелюдия
Боккерини Л. «Марш» из Соната B-dur
Форе Г. «Павана»
Бах И.Х. «Адажио»
Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
Мусоргский М. «Слеза»
Чайковский П. «Осенняя песнь»
Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Бах И.С. Соната 3 и 4 части
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
Марчелло А. Концерт
Блажевич В. Концерт №4 1ч.
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Мусоргский М. Пляска из оперы «Хованщина»
Григ Э. «Сон»
Пуленк Ф. Новеллетта №1
Марчелло Б. Скерцандо

Примеры программы выпускного зачета

1 вариант Мийо Д. «Маленький концерт»

2 вариант

Марчелло А. Концерт

3 вариант

Блажевич В. Концерт №4, 1ч.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (тенор, баритон, тромбон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке,

так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (тенор, баритон, тромбон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер

	произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей тенора, баритона, тромбона, рассказать о выдающихся музыкантов и композиторов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения

произведений классической музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы

учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Рекомендуемая нотная литература:

1. Список нотной литературы

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блюм О. Этюды для тромбона

Огий В. Юный тромбонист

Седракян А. Избранные этюды для тромбона

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Киселев В. Начальные уроки игры на тромбоне.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Блюм О. Этюды для тромбона

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954 Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бордоньи М. Избранные этюды для тромбона

Сборники пьес для тромбона

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для тромбона. I-III классы. Сборник. Сост. В.Блажевич. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для тромбона. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

Сборник пьес советских композиторов для тромбона. М., 1966 Сборник танцев и мелодий для тромбона. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980